

Curricolo verticale (Geografia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: IMPARARE AD IMPARARE. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.

IMPARARE AD IMPARARE è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Orientamento - Linguaggio della geo-graficità - Paesaggio - Regione e sistema territoriale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Orientamento

- L'alunno si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali.
- L'alunno legge e interpreta la pianta dello spazio vicino; rappresenta in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti.

Linguaggio delle geo-graficità

- L'alunno utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre, realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progettare percorsi e itinerari di viaggio.
- L'alunno ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, tecnologie digitali, fotografiche, artistico-letterarie).

Paesaggio

- L'alunno riconosce e denomina i principali «oggetti» geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.).
- L'alunno individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.

Regione e sistema territoriale

- L'alunno coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.
- L'alunno si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Orientamento

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo ○ Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni ○ Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali ○ Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.
CONOSCENZE	<p>Classe quinta</p> <p>Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'orientamento e gli strumenti per orientarsi ○ Le modalità di rappresentazione mentale e di localizzazione su carte geografiche dell'Italia e delle sue regioni, dell'Europa, degli altri continenti <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche fisiche del territorio ○ I fatti e i fenomeni locali ○ Le tecniche di lettura di carte geografiche tematiche, di grafici, di elaborazioni digitali, di repertori statistici riferiti a indicatori socio-demografici ed economici ○ Le attività economiche e i settori economici

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le regioni fisiche, storiche e amministrative dell'Italia ○ La posizione dell'Italia in Europa e nel mondo ○ Le caratteristiche dei diversi continenti e degli oceani <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche degli elementi del territorio italiano, europeo, mondiale ○ Le problematiche legate alla tutela e alla salvaguardia del territorio nel suo valore ambientale ○ Le problematiche legate alla tutela e alla salvaguardia del territorio nel suo valore culturale <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il linguaggio specifico della disciplina ○ Il concetto di regione geografica: fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa ○ Le problematiche di valorizzazione e di salvaguardia del patrimonio ambientale e culturale
ABILITÀ	<p>Classe quinta</p> <p>Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si orienta utilizzando la bussola e i punti cardinali anche in relazione al Sole ○ Estende le proprie carte mentali al territorio italiano, all'Europa e ai diversi continenti attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, ecc.) <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analizza i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio-demografici ed economici ○ Localizza sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche, storiche e amministrative ○ Localizza sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo ○ Localizza le regioni fisiche principali e i grandi caratteri dei diversi continenti e degli oceani

	<p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conosce gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisisce e utilizza il concetto di regione geografica ○ Individua problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita 	
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usa in modo autonomo e consapevole le strategie per controllare la propria produzione e per riflettere sugli errori, passaggio indispensabile per acquisire nuove conoscenze dagli insuccessi. ○ Conosce gli stili cognitivi (olistico - seriale; visivo - uditivo...) utili per attivare strategie personali di apprendimento. ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione. ○ Motiva le proprie scelte e i propri punti di vista. ○ Elabora semplici progetti per pianificare le attività di studio. ○ Generalizza una procedura efficace per situazioni analoghe. ○ Mette in atto strategie collaborative rispettando il punto di vista degli altri. ○ Dimostra sicurezza nell'affrontare le diverse esperienze. ○ E' consapevole di quello che sa e non sa fare. ○ Risolve i problemi proponendo più soluzioni possibili. ○ Sa mettere in relazione, confrontare, inferire.. ○ Seleziona il campo d'indagine e sa scegliere i dati pertinenti. 	
CONTENUTI	<i>4^ classe</i>	<i>5^ classe</i>

	<p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cartografia ○ Riduzione in scala ○ Clima ○ Regioni climatiche ○ Paesaggi ○ Italia fisica ○ Settori di produzione <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Scala di riduzione ○ Lettura di carte fisiche, politiche e tematiche ○ Lettura e interpretazione di dati organizzati in tabelle e grafici <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Clima e le fasce climatiche ○ Paesaggi della Terra ○ Paesaggi geografici italiani ○ Flora e fauna dei paesaggi italiani ○ Tutela del territorio: i parchi nazionali <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paesaggi ○ Regioni climatiche 	<p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Punticardinale e bussola ○ Latitudine e longitudine <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Settori produttivi: primario, secondario, terziario e terziario avanzato o quaternario ○ Territorio e densità della popolazione ○ Flussi commerciali emigratori <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Carte geografiche ○ Propria regione e altre regioni amministrative italiane ○ Stati appartenenti all'UE <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Regione geografica fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa ○ Cambiamenti climatici ed effetto serra ○ Tutela del patrimonio ambientale e culturale
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Viaggio nella geografia emozionale con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Viaggio nella geografia emozionale con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno

LABORATORIO)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ricerca di filmati e fotografie relative alla propria regione ○ Attività di realizzazione di un plastico della regione di appartenenza ○ Attività digitale con il software Google Earth per localizzare le regioni d'Italia ○ Attività di realizzazione di un dépliant illustrativo della propria regione con percorsi turistici da scoprire ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe ○ Attività di coding ○ Attività di metacognizione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ricerca di filmati e fotografie relative alla propria regione ○ Attività di realizzazione di un plastico della regione di appartenenza ○ Attività digitale con il software Google Earth per localizzare le regioni d'Italia ○ Attività di realizzazione di un dépliant illustrativo della propria regione con percorsi turistici da scoprire ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe ○ Attività di coding ○ Attività di metacognizione
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Passeggiata in un percorso naturalistico con l'utilizzo della bussola ○ Estemporanea di pittura per valorizzare aspetti del paesaggio ○ Visita ad un centro Istat per raccolta dati sulla propria regione ○ Viaggio di istruzione in zone di interesse ambientalistico-culturale della propria regione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Passeggiata in un percorso naturalistico con l'utilizzo della bussola ○ Estemporanea di pittura per valorizzare aspetti del paesaggio ○ Visita ad un centro Istat per raccolta dati sulla propria regione ○ Viaggio di istruzione in zone di interesse ambientalistico-culturale della propria regione
COMPITI DI REALTÀ	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Piccola guida... nel sentiero natura</i> Compito di guida in un percorso natura, guidando i presenti con la bussola, fornendo spiegazioni, supportando le affermazioni scientifiche con chiari riferimenti geografici 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Piccola guida... turistica</i> Compito di guida turistica nel viaggio di istruzione, illustrando le bellezze artistiche, naturali del luogo visitato, realizzando un prodotto digitale corredato da musiche senza dimenticare un tuffo nel mondo dei prodotti gastronomici tipici e negli eventi che hanno ampia risonanza tra i giovani

MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con livelli (4), come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 ,prot. N.1235 del 13 febbraio 2015.
--	---

Curricolo verticale (Geografia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: IMPARARE AD IMPARARE. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE:

IMPARARE AD IMPARARE è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Orientamento - Linguaggio della geo-graficità - Paesaggio- Regione e sistema territoriale -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.

- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Orientamento

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Linguaggio della geo-graficità:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni cartografiche, testi scritti e risorse digitali

Paesaggio:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Regione e sistema territoriale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.

CONOSCENZE	<p><i>Orientamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le carte a grande scala ○ I punti cardinali. ○ I punti di riferimento fissi. ○ I programmi multimediali. <p><i>Linguaggio della geo-graficità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le varie tipologie di carte geografiche. ○ Le scale di riduzione. ○ Le coordinate geografiche e loro simbologia. ○ Gli strumenti tradizionali e innovativi riferiti a fatti e fenomeni territoriali. <p><i>Paesaggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali e loro trasformazione nel tempo. ○ Le tematiche legate alla valorizzazione e alla salvaguardia del territorio. <p><i>Regione e sistema territoriale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di regione geografica riferito all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. ○ Le interrelazioni spaziali tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici. ○ I modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti
ABILITA'	<p><i>Orientamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si orienta sulle carte e orienta le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi. ○ Si orienta nell' realtà territoriale lontane, anche attraverso l' utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

	<p><i>Linguaggio della geo-graficità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Legge e interpreta vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. ○ Utilizza strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. <p><i>Paesaggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpreta e confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. ○ Conosce temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progetta azioni di valorizzazione. <p><i>Regione e sistema territoriale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolida il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. ○ Analizza in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale. ○ Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica. 		
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisisce fiducia nelle proprie capacità di comunicazione e di espressione. ○ Riconosce il diritto degli altri alle proprie idee ed opinioni. ○ Rispetta il turno di parola nel confronto tra pari e con l'adulto. ○ È disponibile al confronto e alla condivisione. ○ Si sforza di ascoltare e comprendere il punto di vista altrui. ○ È disposto a risolvere i conflitti con la discussione. ○ Rispetta come propri gli arredi cittadini e quelli scolastici. ○ Mostra sensibilità e rispetto verso i problemi dell'ambiente, mettendo in atto atteggiamenti responsabili, di tutela e di salvaguardia dell'ambiente. 		
CONTENUTI	<p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Che cos'è la geografia. 	<p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Europa: origine del continente e sua 	<p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planisferi, proiezioni,

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Orientamento. ○ Rappresentazioni degli spazi terrestri: immagini fotografiche e satellitari, tabelle geografiche e carte tematiche della Terra. ○ Proiezioni, cartogrammi, carte mentali, carte tematiche. ○ Spazi terrestri: ambiente, territorio e paesaggio. 	<p>struttura geologica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Europa: caratteri morfologici, climatici, antropici ed economici generali, confronto con l'Italia ○ Stati dell'Europa fisico-politica. ○ Stati membri dell'Unione Europea. ○ Istituzioni dell' UE e loro sedi. ○ Paesi di Eurolandia e la B.C.E. ○ Cittadinanza europea e simboli dell'Europa. ○ Regioni europee: aspetti fisici, climatici e ambienti naturali. ○ Regioni europee: distribuzione della popolazione; settori produttivi; storia e cultura. 	<p>cartogrammi, carte mentali, carte tematiche, mappe satellitari.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Motodirittura e l'alternarsi del dì e della notte, moto di rivoluzione e alternarsi delle stagioni. ○ Struttura della Terra: struttura interna della Terra e della crosta terrestre, movimenti delle placche. ○ CONTINENTI: Eurasia Africa America Oceania: caratteri generali. Medio-oriente e conflitto arabo-israeliano. India e Cina potenze emergenti. Africa mediterranea. Sudafrica e la fine dell'Apartheid. Stati Uniti; Messico; Brasile; Argentina; Australia.
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza: viaggio nella geografia <i>emozionale</i> con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno. ○ Attività di ricerca/confronto/selezione di filmati e fotografie relative all'Italia e all'Europa. ○ Attività di lettura/confronto di carte di vario genere. ○ Attività digitale con il software Google Earth per la localizzazione dei continenti. ○ Attività di ricerca di informazioni su quotidiani cartacei/digitali 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza: viaggio nella geografia <i>emozionale</i> con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno. ○ Attività di ricerca/confronto/selezione di filmati e fotografie relative agli Stati europei. ○ Attività di lettura/confronto di carte di vario genere. ○ Attività digitale con il software Google Earth per la localizzazione dei continenti. ○ Attività di ricerca di informazioni su quotidiani cartacei/digitali riguardanti temi di interesse locale, 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza: viaggio nella geografia <i>emozionale</i> con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno. ○ Attività di ricerca/confronto/selezione di filmati e fotografie relative ai continenti. ○ Attività di lettura/confronto di carte di vario genere. ○ Attività digitale con il software Google Earth per la localizzazione dei continenti. ○ Attività di ricerca di informazioni su quotidiani cartacei/digitali

	<p>riguardanti temi di interesse locale, europeo, globale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato (Es.: dati economici, flussi migratori, elementi climatici...) ○ Attività di realizzazione di un dépliant con percorsi turistici da scoprire. ○ Attività di esercitazioni interattive (Es.: digitest) ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe. ○ Attività di problem solving e coding su materiale cartaceo e digitale. ○ Attività di metacognizione: riflessione su attività svolte, difficoltà incontrate, soluzione attuate... 	<p>europeo, globale..</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato (Es.: dati economici, flussi migratori, elementi climatici...) ○ Attività di realizzazione di un dépliant con percorsi turistici da scoprire. ○ Attività di esercitazioni interattive (Es.: digitest) ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe. ○ Attività di problem solving e coding su materiale cartaceo e digitale. ○ Attività di metacognizione: riflessione su attività svolte, difficoltà incontrate, soluzione attuate... 	<p>riguardanti temi di interesse locale, europeo, globale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato (Es.: dati economici, flussi migratori, elementi climatici...) ○ Attività di realizzazione di un dépliant con percorsi turistici da scoprire. ○ Attività di esercitazioni interattive (Es.: digitest) ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe. ○ Attività di problem solving e coding su materiale cartaceo e digitale. ○ Attività di metacognizione: riflessione su attività svolte, difficoltà incontrate, soluzione attuate...
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Visite guidate sul territorio.	Visite guidate sul territorio. Visita ad un agriturismo.	Visite guidate sul territorio.
COMPITI DI REALTÀ	Creare la carta tematica dei parchi nazionali italiani.	Simulare l'organizzazione di una gita scolastica in un Paese dell'Europa.	Come proteggere la biosfera? Ideare una campagna di sensibilizzazione.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4), come da certificazione delle competenze. C.M. n.3, prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.		

Curricolo verticale (Storia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche di risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Fonti, ricerca e lessico.

Società, economia, politica e cultura.

Causa, effetto.

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.
- Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e le mette a confronto con altre.
- Si orienta nelle prime generalizzazioni di passato, presente e futuro e si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari, modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise.
- Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici, il funzionamento delle piccole comunità e della città.
- Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia, e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme.
- Riflette, si confronta, discute con gli adulti e gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta.
- Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Identità e caratteristiche personali ○ Gruppo sociale: scuola ○ Tradizioni della famiglia e della comunità ○ Regole di convivenza sociale ○ Partecipazione e collaborazione costruttive ○ Regole per la sicurezza sociale e civica ○ Usi e costume del proprio territorio ○ Usi e costumi di altre culture ○ Diritti e doveri ○ Regole di educazione stradale e ambientale 		
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si riconosce. ○ E' autonomo e collaborativo nei giochi e nelle attività. ○ Esprime le proprie esigenze, stati d'animo e sentimenti con un linguaggio adeguato. ○ Conosce bene la sua storia e quella della famiglia in cui vive. ○ Riconosce il suo paese e sa di appartenere ad una comunità con tradizioni, usi e costumi specifici. ○ Confronta le proprie tradizioni con le altre. ○ Interagisce e collabora con i compagni, partecipa alle conversazioni in modo pertinente e riferisce le proprie ragioni. ○ Rispetta le diversità culturali, religiosi e personali. ○ Partecipa serenamente alla vita scolastica. ○ Rispetta con convinzione le regole di vita comunitaria. 		
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vive con serenità il distacco dalla famiglia ○ Acquisisce sicurezza in sé ○ Riconosce l'appartenenza a un gruppo sezione ○ Rispetta il proprio turno nei giochi, nelle attività e nella conversazione ○ Rispetta regole di comportamento nei confronti dei compagni, degli adulti e dell'ambiente scolastico ○ Porta a termine attività intraprese 		
CONTENUTI	1^ anno <ul style="list-style-type: none"> ○ Giorno e notte. ○ Storia personale e familiare. ○ Tradizioni familiari. 	2^ anno <ul style="list-style-type: none"> ○ Giorno e notte. ○ Storia personale e familiare. ○ Tradizioni familiari. 	3^ anno <ul style="list-style-type: none"> ○ Giorno e notte. ○ Storia personale e familiare. ○ Tradizioni familiari.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tradizioni del proprio paese. ○ Parole del tempo: ora, prima dopo. ○ Scansione della giornata: mattina, pomeriggio, sera. ○ Oggi, domani. ○ Spazio grafico. ○ Regole comunitarie. ○ Regole sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tradizioni del proprio paese. ○ Parole del tempo: ora, prima dopo. ○ Scansione della giornata: mattina, pomeriggio, sera. ○ Oggi, domani. ○ Spazio grafico. ○ Regole comunitarie. ○ Regole sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tradizioni del proprio paese. ○ Parole del tempo: ora, prima dopo. ○ Scansione della giornata: mattina, pomeriggio, sera. ○ Oggi, domani. ○ Spazio grafico. ○ Regole comunitarie. ○ Regole sociali.
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali (gesso, cera pongo, creta, pasta di sale, colori, carta) per manipolare e creare. ○ Circle-time sul presente scolastico, sul passato in famiglia, sul futuro... con la fantasia. ○ Attività: realizzazione di un nel giardino dei sogni su un tappeto verde ed immagini della natura alle pareti. ○ Attività di ascolto/memorizzazione di filastrocche sui mesi dell'anno, sulle stagioni ecc. ○ Attività di costruzione di un calendario di cartelloni delle presenze e delle 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali di vario genere per manipolare e creare. ○ Esperienza: Realizzazione di una vetrina degli oggetti legati al proprio vissuto. ○ Circle-time sul presente scolastico, sul passato in famiglia, sul futuro... con la fantasia. ○ Attività: realizzazione di un nel giardino dei sogni su un tappeto verde ed immagini della natura alle pareti. ○ Attività di allevamento di un piccolo animale per l'osservazione di abitudini e mutamenti. ○ Attività di ascolto/memorizzazione di filastrocche sui mesi dell'anno, sulle stagioni ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali di vario genere per manipolare e creare. ○ Esperienza: Realizzazione di una vetrina degli oggetti legati al proprio vissuto. ○ Circle-time sul presente scolastico, sul passato in famiglia, sul futuro... con la fantasia. ○ Attività: realizzazione di un nel giardino dei sogni su un tappeto verde ed immagini della natura alle pareti. ○ Attività di allevamento di un piccolo animale per l'osservazione di abitudini e mutamenti. ○ Attività di ascolto/memorizzazione di

	condizioni metereologiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di costruzione di un calendario di cartelloni delle presenze e delle condizioni metereologiche ○ Attività di metacognizione. 	<p>filastrocche sui mesi dell'anno, sulle stagioni ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di costruzione di un calendario di cartelloni delle presenze e delle condizioni metereologiche ○ Attività di metacognizione.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente circostante. ○ Visite guidate nei vari quartieri del paese. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente circostante. ○ Visite guidate nei vari quartieri del paese. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente circostante. ○ Visite guidate nei vari quartieri del paese.
COMPITI DI REALTÀ	<ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di oggetti con materiali di riciclo. Io mi chiamo.....e mi presento agli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di oggetti con materiali di riciclo. Io mi presento ... con la mia famiglia agli altri 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di oggetti con materiali di riciclo. Io chiudo gli occhi e... mi racconto
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.</p>		

Curricolo verticale (Storia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva ed democratica.

NUCLEI: Uso delle fonti • Organizzazione delle informazioni • Strumenti concettuali • Produzione scritta e orale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.
- Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
- Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.
- Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.
- Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.
- Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.
- Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
- Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.
- Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

- Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Uso delle fonti

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Organizzazione delle informazioni:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali

Strumenti concettuali:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Produzione scritta e orale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.

CONOSCENZE

Uso delle fonti

- Le tracce, fonti di conoscenze

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le fonti del proprio passato, degli adulti e della comunità di appartenenza ○ Le informazioni desunte da fonti di vario tipo <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le modalità di rappresentazione grafica e verbale di attività e fatti ○ Le relazioni di successione e di contemporaneità, durata, periodizzazione, ciclicità ○ La durata del tempo; modalità di misurazione e rappresentazione <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La sequenzialità delle vicende storiche ○ Le analogie e le differenze riferite ai quadri storici considerati ○ Le tecniche di rappresentazione mediante grafici, disegni, testi scritti e con risorse digitali <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le modalità espositive ○ Le tecniche di rappresentazione mediante grafici, disegni, testi scritti e con risorse digitali
ABILITÀ	<p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conosce ed usa efficacemente i documenti <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sa organizzare le informazioni che si sviluppano nel tempo ○ Individua le caratteristiche del tempo storico ○ Colloca avvenimenti su fasce e rappresentazioni del tempo ○ Comprende la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprende l'evoluzione dell'uomo ○ Individua esperienze umane nel tempo: l'uomo preistorico

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconosce l'intervento dell'uomo sul territorio e sulla natura ○ Organizza le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali ○ Individua analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sa orientarsi nel presente e nel passato ○ Comprende l'evoluzione del modo di vivere dell'uomo ○ Rappresenta conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, racconti orali, disegni 		
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Inizia a controllare la propria produzione e riflette sugli errori ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione ○ Inizia ad essere consapevole di quello che sa e non sa fare ○ Comincia a motivare le proprie scelte e i propri punti di vista ○ Generalizza una semplice procedura efficace per situazioni analoghe ○ Comincia a mettere in atto semplici strategie collaborative cercando di rispettare gli altri ○ Agisce in modo autonomo e responsabile ○ Accetta gradualmente i propri limiti e incomincia a essere progressivamente più consapevole delle proprie capacità ○ Prende consapevolezza delle possibilità che possono sussistere dei problemi e prova a proporre possibili soluzioni ○ Comincia ad osservare, descrivere e classificare gli elementi della realtà circostante ○ Comincia a selezionare le informazioni a seconda dello scopo 		
CONTENUTI	<p>1^ classe</p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce documentative di esperienze personali ○ Foto e disegni ○ I segni del tempo su persone, animali, 	<p>2^ classe</p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipi di fonte storica orale e scritta (testimonianze, foto, cartoline d'identità...) ○ Le fonti per ricostruire la propria storia passata 	<p>3^ classe</p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fonti di tipo diverso per approfondire temi storici specifici ○ Documenti da ricondurre autonomamente al giusto contesto

	<p>oggetti, piante</p> <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il tempo e le sue caratteristiche ○ Le parole del tempo ○ La successione ○ Durata delle azioni ○ Esperienze personali ○ Le stagioni ○ Il calendario <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La famiglia ○ La comunità scolastica <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La linea del tempo ○ I primi anni di vita ○ Anno scolastico nel tempo 	<p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Azioni ed eventi in successione e in contemporaneità ○ Relazioni di causa ed effetto e formulazione di ipotesi sulle possibili cause e conseguenze ○ Conoscenza e uso di modalità diverse per misurare il tempo ○ Filastrocche ed esercitazioni su giorni, settimane, mesi, stagioni, anni ○ L'orologio <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trasformazione di uomini, oggetti, ambienti, connesse al trascorrere del tempo <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Avvenimenti sulla linea del tempo 	<p>storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Documenti storici ai fini della produzione scritta e orale <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Concetti temporali per costruire quadri di civiltà ○ Trasformazioni che avvengono nel tempo ○ Aspetti dei processi storici italiani, europei, mondiali <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Radici storiche della realtà locale in relazione a realtà più vaste ○ Conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Testi di diversa complessità utilizzando anche fonti di informazione manualistica e digitale ○ Lessico appropriato al contesto ○ Supporti digitali per schemi, sintesi, questionari
--	---	---	---

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche.	Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche.	Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).	Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).	Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).
COMPITI DI REALTÀ	Se fossi... il bambino-giorno (Compito sull'alternanza delle parti del giorno)	Se fossi... il bambino-segnatempo (Compito reale di misura del tempo)	Se fossi... un uomo/donna del Paleolitico (Compito reale su aspetti di vita del tempo)
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4), come da certificazione delle competenze. C.M. n.3, prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.		

Curricolo verticale (Storia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche di risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno in una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Uso delle fonti • Organizzazione delle informazioni • Strumenti concettuali • Produzione scritta e orale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.
- Riconosce e esplora in modo via, via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
- Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.
- Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.
- Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.

- Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.
- Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
- Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.
- Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

- Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Uso delle fonti

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Organizzazione delle informazioni:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali

Strumenti concettuali:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Produzione scritta e orale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite

CONOSCENZE

Uso delle fonti

	<ul style="list-style-type: none"> ○ I quadri storico-sociali considerati desunti da fonti ○ Le modalità di visualizzazione delle informazioni desunte dalle tracce presenti nel territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche delle carte storico-geografiche ○ La linea del tempo ○ I quadri storici delle civiltà affrontate <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I sistemi di misura occidentale e di altre civiltà ○ Gli elementi caratterizzanti una civiltà tradotti in rappresentazioni sintetiche <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli aspetti delle civiltà studiate messe in correlazione al presente ○ Le modalità e le strategie per desumere o produrre informazioni da materiali vari ○ Il linguaggio specifico della disciplina nella produzione orale, scritta e digitale
ABILITÀ	<p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Legge e ricava informazioni da fonti di diverso tipo. ○ Legge ed interpreta le testimonianze del passato presenti sul territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individua elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici studiati ○ Individua le caratteristiche dei contesti ambientali, sociali, economici, religiosi in cui si sono sviluppate le antiche civiltà ○ Ordina sulla linea del tempo i momenti di sviluppo storico considerati ○ Colloca nello spazio gli eventi individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio

	<p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Colloca nello spazio gli eventi, individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio ○ Individua le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei periodi storici analizzati ○ Utilizza mappe e schemi per rappresentare e ricostruire eventi ○ Ricava semplici informazioni da testi, materiale audiovisivo, ricerche in rete ○ Usa il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo) <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riferisce informazioni storiche operando nessi tra fatti e collegamenti tra passato e presente ○ Rappresenta graficamente e con manufatti conoscenze e concetti (disegni, plastici ...) ○ Utilizza i termini specifici del linguaggio disciplinare . 	
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usa in modo autonomo e consapevole le strategie per controllare la propria produzione e per riflettere sugli errori, passaggio indispensabile per acquisire nuove conoscenze dagli insuccessi. ○ Conosce gli stili cognitivi (olistico - seriale; visivo - uditivo...) utili per attivare strategie personali di apprendimento. ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione. ○ Motiva le proprie scelte e i propri punti di vista. ○ Elabora semplici progetti per pianificare le attività di studio. ○ Generalizza una procedura efficace per situazioni analoghe. ○ Mette in atto strategie collaborative rispettando il punto di vista degli altri. ○ Dimostra sicurezza nell'affrontare le diverse esperienze. ○ E' consapevole di quello che sa e non sa fare. ○ Risolve i problemi proponendo più soluzioni possibili. ○ Sa mettere in relazione, confrontare, inferire.. ○ Seleziona il campo d'indagine e sa scegliere i dati pertinenti. 	
CONTENUTI	<p><i>4^ classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p>	<p><i>5^ classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce storiche del proprio territorio ○ Foto e disegni ○ Diversi tipi di fonte storica <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodizzazioni (durata, ciclicità, linearità) ○ Linea del tempo <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Civiltà antiche ○ Diverse forme di organizzazioni sociali e religiose <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tabelle, grafici, mappe concettuali e cognitive ○ Uso degli atlantistorici 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce storiche del proprio territorio utili alla comprensione di un fenomeno storico ○ Foto, disegni e riproduzioni grafiche ○ Diversi tipi di fonte storica <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodizzazioni (durata, ciclicità, linearità) ○ Cronologia storica secondo le periodizzazioni occidentali (prima e dopo Cristo) ○ Linea del tempo <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Civiltà antiche ○ Dai Greci alla caduta dell'impero romano d'Occidente <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tabelle, grafici, mappe concettuali e cognitive ○ Uso degli atlantistorici ○ Elaborazione in forma di racconto orale e scritto degli argomenti studiati ○ Lessico specifico
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche.	Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con	Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e

	visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).	della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).
COMPITI DI REALTÀ	Se fossi... il faraone/uno schiavo dell'antico Egitto (Compito di attività simulata)	Se fossi... un/una cittadino/a di Sparta/Atene (Compito di attività simulata)
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con livelli (4), come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 ,prot. N.1235 del 13 febbraio 2015.	

Curricolo verticale (Storia)- dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006 Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche di risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno in una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: *Uso delle fonti; Organizzazione delle informazioni; Strumenti concettuali; Produzione scritta e orale*

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali - e le sa organizzare in testi.
- Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio,
- Espone oralmente e con scritture le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medioevale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Uso delle fonti

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Organizzazione delle informazioni:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali

Strumenti concettuali:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Produzione scritta e orale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite

CONOSCENZE

Uso delle fonti

	<ul style="list-style-type: none"> ○ I quadri storico-sociali considerati desunti da fonti ○ Le modalità di visualizzazione delle informazioni desunte dalle tracce presenti nel territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche delle carte storico-geografiche ○ La linea del tempo ○ I quadri storici delle civiltà affrontate <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I sistemi di misura occidentale e di altre civiltà ○ Gli elementi caratterizzanti una civiltà tradotti in rappresentazioni sintetiche <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli aspetti delle civiltà studiate messe in correlazione al presente ○ Le modalità e le strategie per desumere o produrre informazioni da materiali vari ○ Il linguaggio specifico della disciplina nella produzione orale, scritta e digitale
ABILITÀ	<p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Legge e ricava informazioni da fonti di diverso tipo. ○ Legge ed interpreta le testimonianze del passato presenti sul territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individua elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici studiati ○ Individua le caratteristiche dei contesti ambientali, sociali, economici, religiosi in cui si sono sviluppate le antiche civiltà ○ Ordina sulla linea del tempo i momenti di sviluppo storico considerati ○ Colloca nello spazio gli eventi individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio

	<p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Colloca nello spazio gli eventi, individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio ○ Individua le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei periodi storici analizzati ○ Utilizza mappe e schemi per rappresentare e ricostruire eventi ○ Ricava semplici informazioni da testi, materiale audiovisivo, ricerche in rete ○ Usa il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo) <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riferisce informazioni storiche operando nessi tra fatti e collegamenti tra passato e presente ○ Rappresenta graficamente e con manufatti conoscenze e concetti (disegni, plastici ...) ○ Utilizza i termini specifici del linguaggio disciplinare . ○ 		
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ E' interessato alla conoscenza del passato ○ Rispetta il turno di parola nel confronto tra pari e con l'adulto ○ E' disponibile al confronto dialettico con gli altri ○ Rispetta le opinioni altrui ○ E' tenace nel portare a termine un lavoro ○ Sa assumere e portare a termine ruoli di responsabilità ○ Dispone di conoscenze consolidate che sa usare per formulare ipotesi ○ Sa argomentare e comunicare utilizzando i linguaggi specifici delle discipline. 		
CONTENUTI	<p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caduta dell'Impero romano ○ Invasioni barbariche ○ Impero romano d' Oriente ○ Sacro Romano ○ Monachesimo ○ Anno Mille e ripresa economica ○ Crociate 	<p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Scoperte geografiche ○ Umanesimo-Rinascimento ○ Rivoluzione Scientifica ○ Riforma Protestante e Concilio di Trento ○ Assolutismo ○ Illuminismo ○ I Rivoluzione Industriale ○ Rivoluzione Francese 	<p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Belle Epoque ○ I Guerra mondiale ○ Regimi totalitari ○ II Guerra Mondiale ○ Resistenza ○ Guerra fredda ○ Italia e l'Europa del dopoguerra ○ Italia e Europa nel Mondo

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Scontro tra Impero e Papato ○ Crisi del Trecento. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rivoluzione Americana ○ Risorgimento. 	
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. ○ Giochi enigmistici su contenuti affrontati. ○ Ricorso a schemi, mappe, tabelle, grafici, risorse digitali. ○ Attività di esercitazione interattiva. ○ Produzione di materiale multimediale. ○ Attività di metacognizione: socializzazione e riflessione sulle esperienze effettuate nelle aule scolastiche e nelle aule del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. ○ Giochi enigmistici su contenuti affrontati. ○ Ricorso a schemi, mappe, tabelle, grafici, risorse digitali. ○ Attività di esercitazione interattiva. ○ Produzione di materiale multimediale. ○ Attività di metacognizione: socializzazione e riflessione sulle esperienze effettuate nelle aule scolastiche e nelle aule del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. ○ Giochi enigmistici su contenuti affrontati. ○ Ricorso a schemi, mappe, tabelle, grafici, risorse digitali. ○ Attività di esercitazione interattiva. ○ Produzione di materiale multimediale. ○ Attività di metacognizione: socializzazione e riflessione sulle esperienze effettuate nelle aule scolastiche e nelle aule del territorio.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Visite a musei, siti archeologici e a luoghi della memoria.	Visite a musei, siti archeologici e a luoghi della memoria.	Visite a musei, siti archeologici e a luoghi della memoria.
COMPITI DI REALTÀ	Rapporto tra uomo e donna nel Medioevo.	Rapporto tra uomo e donna nell'età moderna.	Rapporto tra uomo e donna nell'età contemporanea.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli(4), come da certificazione delle competenze. C.M. n.3, prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.		

Curricolo verticale (Lingua Straniere) - dalla scuola della scuola primaria alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La **comunicazione nelle lingue straniere** condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di competenza è inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) seconda del suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

NUCLEI: I discorsi e le parole.

Ascolto Parlato

Traguardi per lo sviluppo della competenza

Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la lingua

ABILITÀ

Interagisce con un compagno per presentarsi e/o giocare,
Utilizza espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.

CONOSCENZE

Strutture di comunicazione semplici e quotidiane.

ATTEGGIAMENTI

Mostra capacità di acquisizione spontanea dei modelli di pronuncia e intonazione della lingua
E' sensibile all'educazione plurilingue e interculturale

CONTENUTI	1^ anno Saluti Numeri Animali Colori La famiglia Semplici comandi	2^ anno Saluti Numeri Animali Colori La famiglia Semplici comandi	3^ anno Saluti Numeri Animali Colori La famiglia Semplici comandi
ESPERIENZ (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Filastrocche, semplici drammatizzazioni, canzoncine.	Filastrocche, semplici drammatizzazioni, canzoncine.	Filastrocche, s canzoncine.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Giochi, azioni di movimento.	Giochi, azioni di movimento.	Giochi, azioni
COMPITI DI REALTÀ	Filastrocca- gioco per chiedere e dire il nome.	Realizzazione di pupazzo con materiali vari	Semplice dra
MODALITA' E STRUMENTI VALUTATIVI	Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica.		

Curricolo verticale (Lingua Inglese) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

LA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione in lingua straniera, sono previste anche altre abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e contesti di apprendimento, come parlare, leggere e scrivere.

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.

Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che sono parte del proprio patrimonio culturale.

Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.

Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.

Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.

QdR INVALSI

[CEFR - Common European Framework of Reference for languages](#) (QCER) 2014/2016

Processi e ambiti

L'alunno riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per descrivere persone, luoghi, oggetti quotidiani. Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali (nome, cognome, indirizzo, luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice e di comprendere le informazioni principali di testi brevi e semplici. Parla lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

ABILITÀ

Ascolto (comprensione orale)

Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente. Comprendere i discorsi brevi e semplici. Comprendere le informazioni principali di testi brevi e semplici. Comprendere le informazioni principali di testi brevi e semplici.

Conoscere le tradizioni legate alla cultura e civiltà inglese.

Parlato (produzione e interazione orale)

Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.

Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate.

	<p>Lettura (comprensione scritta) Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi già acquisite a livello orale.</p> <p>Scrittura (produzione scritta) Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali.</p>		
CONOSCENZE	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana. Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Strutture di comunicazione semplici e quotidiane</p>		
ATTEGGIAMENTI	<p>Comprende, da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Interagisce oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette anche attraverso l'uso degli strumenti digitali. Interagisce per iscritto, anche in formato digitale, per esprimere informazioni e stati d'animo, sentimenti del proprio ambiente e ai propri bisogni immediati.</p>		
CONTENUTI	<p>1^ classe Lessico relativo a: nome, colori, oggetti scolastici, giocattoli, numeri, colori, cibi e bevande, animali, famiglia, ambienti della casa, esseri viventi e non viventi Numeri dall'1 al 10</p>	<p>2^ classe Ambiti lessicali relativi a: colori, numeri (1-10), oggetti scolastici di uso comune, animali domestici, membri della famiglia, ambienti della casa, parti del corpo, animali della fattoria, cibi e bevande, numeri dall'11 al 20, suoni e rumori, espressioni per descrivere se stessi e gli altri,</p>	<p>3^ classe Ambiti lessicali relativi a: scuola, emozioni e stati d'animo, numeri da 20 a 100, famiglia, arredamento ed oggetti, attività del tempo libero e sport, giungla, pronomi personali soggetto, aggettivi forma positiva, negativa, interrogativa. Short answer.</p>

	<p>Espressioni di possesso</p> <p>Formule di saluto, espressioni per chiedere e dire il proprio nome, semplici istruzioni correlate alla vita di classe</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Accogliere e rispondere a un saluto</p> <p>Presentarsi e chiedere il nome</p> <p>Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2</p> <p>Affermare, negare, esultare, esprimere emozioni.</p> <p>Identificare numeri e colori</p> <p>Ascoltare e comprendere istruzioni attraverso il mimo e il gioco</p> <p>Porre semplici domande e dare risposte</p> <p>Sviluppare la</p>	<p>emozioni e stati d'animo, espressioni per esprimere bisogni primari, azioni in sequenza per far crescere un seme, formule di cortesia, preposizioni di luogo, semplici istruzioni correlate alla vita di classe, aggettivi qualificativi</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Salutare, identificare colori, numeri, oggetti della scuola, animali, membri della famiglia e ambienti della casa,</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2</p> <p>Denominare gli elementi dell'aula scolastica</p> <p>Chiedere e rispondere riguardo la posizione di un elemento in relazione ad altri elementi</p> <p>Comprendere ed eseguire istruzioni legate alla vita di classe. Abbinare suoni e parole</p> <p>Socializzare in L2</p> <p>Comprendere e utilizzare vocaboli per descrivere</p>	<p>There is / There are, present continuous, negative, interrogative and short answers</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Localizzare un elemento usando la L2</p> <p>Esprimere il proprio stato d'animo</p> <p>Descrivere fisicamente qualcuno</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Denominare i numeri da 20 a 100</p> <p>Descrivere i membri della propria parentela e l'età</p> <p>Abbinare un'immagine alla relazione</p> <p>Riconoscere e riprodurre parole</p> <p>Riconoscere e riprodurre suoni</p> <p>Identificare le stanze e gli oggetti della casa</p> <p>Comprendere e utilizzare vocaboli della casa</p> <p>Identificare una stanza a partire da un'immagine</p> <p>Associare ogni stanza a un'azione</p> <p>Conoscere il nome di diversi cibi</p> <p>Esprimere le proprie preferenze e chiedere quelle dei compagni</p> <p>Esprimere il proprio parere</p> <p>Descrivere il menù della propria cucina</p> <p>Comprendere e descrivere attività</p> <p>Parlare delle proprie abilità</p> <p>Esprimere le proprie abilità, verificare le proprie conoscenze</p> <p>confrontarsi con esse</p> <p>Scrivere brevi testi sulle proprie esperienze</p>
--	---	--	---

	<p>manualità</p> <p>Identificare alcuni oggetti scolastici</p> <p>Comprendere ed eseguire azioni e movimenti</p> <p>Identificare e abbinare giocattoli, colori e numeri</p> <p>Identificare cibi e bevande</p> <p>Descrivere cibi in base alle dimensioni</p> <p>Esprimere i propri gusti alimentari</p> <p>Chiedere e ringraziare</p> <p>Identificare alcuni animali</p> <p>Identificare elementi in base al numero</p> <p>Identificare alcuni strumenti musicali</p> <p>Riconoscere uno strumento dal suono</p> <p>Esprimere le proprie emozioni in L2</p> <p>Identificare i membri della famiglia e gli ambienti della casa</p> <p>Descrivere la</p>	<p>il proprio stato d'animo e quello dei compagni</p> <p>Esprimere i propri bisogni primari</p> <p>Utilizzare formule di cortesia e parole gentili</p> <p>Rispondere a domande in forma scritta seguendo un modello dato</p> <p>Individuare e riprodurre suoni.</p> <p>Abbinare suoni e parole</p> <p>Conoscere e denominare le varie parti del corpo</p> <p>Esprimere le proprie caratteristiche fisiche</p> <p>Descrivere se stessi o un compagno</p> <p>Confrontarsi e interagire con i compagni in situazioni di gioco</p> <p>Conoscere e denominare gli animali della fattoria</p> <p>Descrivere le caratteristiche fisiche degli animali</p> <p>Esprimere un'abilità</p> <p>Identificare e nominare cibi e bevande</p> <p>Descrivere cibi in base al gusto</p> <p>Esprimere gusti e preferenze</p>	<p>Conoscere il nome di alcuni capi d'abbigliamento</p> <p>Comprendere e utilizzare vocaboli d'abbigliamento</p> <p>Identificare qualcuno a partire da indossando</p> <p>Descrivere l'abbigliamento proprio</p> <p>Identificare gli animali</p> <p>Descrivere un animale</p> <p>Identificare un animale dalla descrizione</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>Strutture relative alla localizzazione e dei propri stati d'animo, abilità e gusti</p> <p>How old are you? I'm... How old is my... He's my... / She's my... (books). Is there (a bed)? Yes, there is. / No, there isn't. (mirrors)? Yes, there are. / No, there aren't. (the living room). I can't (have lunch) (I don't like (cherries)). Do you like (chocolate)? Yes, I do. / No, I don't. Does he/she like (soup)? Yes, he/she does. / No, he/she doesn't. For (breakfast) I have... I can... Can you...? Yes, I can. / No, I can't. / No, he (she) can't. Are you wearing...? Yes, he/she is. / No, he/she isn't. Yes, they are. / No, they aren't. I can't. Has it got (wings)? Yes, it has. / No, it hasn't.</p>
--	---	--	--

	<p>posizione di elementi nello spazio</p> <p>Abbinare elementi relativi alla famiglia e alla casa.</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>Hello! Bye-bye, good morning. What's your name? My name is... See you later. Look at... Who is it? It's... Yes! No! Goodbye! Great! Touch a... What is it? It's a... Ready, steady, go!</p> <p>It's time for... Come on! What is it? It's a... What colour is it? It's... My... Right! Wrong!</p> <p>I like... I don't like... (Apples), please. Here you are! Thank you. There's a... Here is... Don't (cry)! Charlie is my dog. Not now! Who is this/he/she? This/He/She is... Dad is in the kitchen.</p>	<p>sul cibo</p> <p>Comprendere e utilizzare i numeri da 11 a 20</p> <p>Eseguire semplici calcoli</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>Strutture relative alla presentazione di se stessi, dei propri gusti e preferenze</p> <p>Where is... ? It's on / under / in / behind / in front of... Yes, it is. / No, it isn't. How are you today? I'm... Are you...? Say thank you to your friend!</p> <p>Say hello every day. I've got... Have you got...?</p> <p>Yes, I have / No, I haven't. I don't like... I can (jump)</p> <p>I can't (swim). Are you a frog? Yes, I am. No, I am not. like... I don't like... Do you like (tea)?</p> <p>Yes, I do. / No, I don't. It's (tasty). How many...?</p> <p>Have you got (two legs)?</p>	
--	---	--	--

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, do and play, azioni di movimento.	Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, do and play, azioni di movimento.	Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, do and play, azioni di movimento.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO			
COMPITI DI REALTÀ	Filastrocca- gioco per chiedere e dire il nome.	Let's make a puppet.	The water cycle.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di correttezza rispetto al compito (da rendere) che facilitano anche l'autovalutazione del ragazzo</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in lingue – attraverso</p>		

Curricolo verticale (Lingua Inglese) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

LA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione nella quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di scrivere.	
Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a particolari contesti socio-culturali. Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine. Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni. Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.	
CONOSCENZE	Lessico di base su argomenti di vita quotidiana. Regole grammaticali fondamentali. Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, biglietti, lettere informali. Cenni di civiltà e cultura dei Paesi di cui si studia la lingua.
ABILITÀ	Ascolto (comprensione orale) Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente. Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale. Conoscere le tradizioni legate alla cultura e civiltà inglese. Parlato (produzione e interazione orale)

	<p>Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando. Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si conosce. Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando la situazione.</p> <p>Lettura (comprensione scritta) Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, identificando parole e frasi familiari.</p> <p>Scrittura (produzione scritta) Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per chiedere o dare notizie, ecc.</p> <p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento Osservare coppie di parole simili come suono e distinguerne il significato. Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Comprende, da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi, informazioni frequenti relative ad ambiti di immediata rilevanza.</p> <p>Interagisce oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</p> <p>Interagisce per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, del vissuto e del proprio ambiente e ai propri bisogni immediati.</p> <p>Mostra curiosità verso la L2.</p> <p>Confronta i propri aspetti culturali con paesi diversi.</p> <p>Attraverso il gioco scopre un modo nuovo di comunicare.</p>

<p>CONTENUTI</p>	<p>4^ classe</p> <p>Lessico relativo a: tempo atmosferico, mesi e stagioni, ora, discipline scolastiche, giorni della settimana, parti del giorno, caratteristiche fisiche, oggetti personali di uso comune utili per il campeggio, paesaggi ed elementi della natura, caratteristiche fisiche degli animali, azioni legate alla routine quotidiana, WH-questions, preposizione di luogo e di tempo con in, preposizioni di tempo, preposizioni e avverbi di tempo, present simple verbs: to be e to have, to can gentivo sassone.</p> <p>Funzioni comunicative Chiedere e dire che tempo fa Riconoscere e utilizzare vocaboli relativi ai mesi e alle stagioni Porre semplici domande e dare risposte Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi per chiedere informazioni e pareri Chiedere e dire che ore sono Chiedere e parlare del proprio orario scolastico e di quello altrui</p>	<p>5^ classe</p> <p>Ambiti lessicali relativi: alla descrizione fisica, azioni, animali, tempo atmosferico, generi letterari, mestieri e le professioni, città, edifici e i negozi, monete e prezzi nomi non numerabili (uncountable names), nazionalità</p> <p>Espressioni utili per parlare di se stessi, esprimere un parere, comprendere domande e istruzioni, seguire indicazioni, Wishes del proprio futuro usando la struttura I want to be a... Prep. imperativo affermativo e negativo, comparativi e superlativi</p> <p>Funzioni comunicative Presentare se stessi, esprimere un parere, un'abilità, un'opinione Esprimere preferenze e abilità Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2 Nominare i generi letterari. Conoscere le parti di un libro Esprimere preferenze riguardo i generi letterari da leggere Chiedere a qualcuno che mestiere vuole fare da grande Parlare di ciò che si vuole diventare da grandi Chiedere e dare indicazioni per raggiungere edifici specifici Utilizzare l'imperativo. Conoscere le regole della strada Comprendere e utilizzare vocaboli per descrivere gli animali Confrontare elementi. Comprendere ed eseguire istruzioni Scrivere un dialogo. Riconoscere parole dalla pronuncia Comprendere e utilizzare vocaboli per descrivere alcuni cibi Chiedere e dire il prezzo di alcuni cibi e bevande Conoscere le monete in uso nel Regno Unito. Seguire istruzioni Effettuare un dialogo basato sulla compravendita Rispondere a domande scritte seguendo un modello dato</p>
-------------------------	--	--

	<p>Chiedere e dire le materie preferite</p> <p>Chiedere e dare informazioni sul proprio profitto scolastico</p> <p>Riconoscere e riprodurre parole dalla pronuncia simile</p> <p>Comprendere e raccontare la propria routine quotidiana</p> <p>Confrontare la propria giornata con quella dei compagni</p> <p>Produrre un testo scritto descrittivo, utilizzare gli avverbi di frequenza, riconoscere parole dalla pronuncia simile</p> <p>Chiedere quali sono le caratteristiche fisiche di qualcuno</p> <p>Descrivere fisicamente se stessi e un amico</p> <p>Produrre un testo scritto descrittivo</p> <p>Riconoscere qualcuno dalla descrizione. Scrivere un dialogo</p> <p>Riconoscere parole dalla pronuncia simile</p> <p>Descrivere oggetti personali necessari per un'escursione o un campeggio</p> <p>Comprendere e nominare elementi della natura</p> <p>Chiedere e dare indicazioni sull'appartenenza di un oggetto</p>	<p>Descrivere i mezzi di trasporto e i modi per viaggiare</p> <p>Chiedere e dare indicazioni su Paesi e nazionalità</p> <p>Chiedere da quale Paese si proviene e rispondere.</p> <p>Abbinare Paesi e nazionalità. Produrre un testo scritto</p> <p>Rispondere a domande di comprensione su un testo</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>I like reading... He/She likes reading... What do you want to be a.... Where's the boy? He's not in the... Where's the station? It's near / next to / opposite to / between... Cross the road. It's smaller than... It's the smallest. It's more dangerous. This/That is... These/Those are... Can I help you? Here you are. Anything else? How much is it? / How much are they? It's expensive. Travel by car, by plane, on foot. Where are you from? I'm from... What nationality are you? I'm...</p>
--	---	--

Rispondere a domande scritte
seguendo un modello dato

Strutture comunicative

What's the weather like? It's...

What's your favourite month? It's...

What's your favourite season?

It's... When's your birthday? It's in...

What time is it? It's (seven) o'clock,

It's a quarter past...., It's half past....,

It's a quarter to.... When is Maths?

It's on (Tuesday), I have it on

(Tuesday) What's your favourite

subject? It's (Maths)

What's your favourite day? It's

(Friday), What time does he get up?

Do you have a shower in the
morning? Yes, I always have...

I get up, He/she gets up, Do you
get up at...? Does he/she get up
at...? I don't get up, He/She doesn't
get up. What's he/she like?

Has he/she got...? Yes, he/she
has. / No, he/she hasn't.

Is he/she...? Yes, he/she is. No,
he/she isn't. It's (Julie's notebook)

I need... There is (a mountain).

There are (two lakes). Can it....?

Where does it live? How long is its

	body? What does it eat?	
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, make and play, azioni di movimento.	Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, giochi di ruoli, make and play, azioni di movimento.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO		
COMPITI DI REALTÀ	The plant cycle.	Arcimboldo's fruit faces.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per i</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di correttezza rispetto al compito (da rendere) che facilitano anche l'autovalutazione del ragazzo.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in lingue – attraverso</p>	

Curricolo verticale (Lingua Inglese)

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella lingua straniera

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo in diverse dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e a seconda del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

Nuclei: Ascolto (comprensione orale) Parlato (produzione e interazione orale) Lettura (comprensione scritta) Scrittura (produzione scritta) sull'apprendimento

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta

Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.

Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.

Legge vari testi con diverse strategie adeguate allo scopo.

Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.

Compone brevi resoconti, lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.

Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera.

Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.

CONOSCENZE

Parole ed espressioni d'uso quotidiano e gli aspetti fonologici e semantici.
Funzioni linguistiche utili nella comunicazione quotidiana

	Struttura dei diversi tipi di testo (lettere personali, messaggi di posta elettronica, menù, opuscoli ... Strutture morfosintattiche
ABILITA'	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprendere vari testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni adatte al contesto.</p> <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Comprende testi di contenuto familiare e altro e trova informazioni specifiche in essi.</p> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <p>Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare, senza compromettere però la comprensibilità del messaggio.</p>

	<p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</p> <p>Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconosce i propri errori e i propri metodi per apprendere le lingue.</p>		
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra curiosità verso culture diverse</p> <p>Confronta i propri aspetti culturali con quelli del paese di cui apprende la lingua</p> <p>Acquista progressivamente fiducia nella propria capacità di comunicazione nella lingua straniera</p>		
CONTENUTI	<p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Presentarsi</p> <p>Chiedere e dare informazioni personali</p> <p>Descrivere dove si trovano gli oggetti</p>	<p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Porre domande per ottenere descrizioni di persone e cose</p> <p>Scusarsi e accettare le scuse</p>	<p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Fare un invito, accettarlo o rifiutarlo</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Esprimere una decisione spontanea</p> <p>Fare un'offerta</p> <p>Esprimere previsioni e intenzioni</p> <p>Esprimere e chiedere un'opinione</p> <p>Esprimere accordo o disaccordo</p>

	<p>Parlare di date e compleanni Chiedere e dire l'ora Parlare degli orari Parlare di ciò che piace e non piace Proporre di fare qualcosa Ordinare cibi e bevande Fare acquisti in un negozio di abbigliamento</p> <p>Grammatica Pronomi soggetto Present Simple to be: forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi Articolo indeterminativo : a/an Articolo determinativo : the Plurali This/that/these/those Parole interrogative Aggettivi possessivi Preposizioni di luogo There is- there are forma affermativa interrogativa negativa e risposte brevi Some-any Verbo have got forma affermativa, interrogativa, negativa e risposte brevi Il genitivo sassone</p>	<p>Chiedere, dare e rifiutare un permesso Chiedere e dare indicazioni stradali Acquistare un biglietto Chiedere informazioni di viaggio Descrivere l'aspetto fisico delle persone Esprimere accordo e disaccordo Chiedere informazioni all'ufficio turistico Parlare di stati di animo</p> <p>Grammatica Past simple: to be forma interrogativa, negativa, risposte brevi There was /there were Espressioni di tempo passato Past simple: verbi regolari e irregolari forma affermativa Past Simple: verbi regolari e irregolari forma interrogativa, negativa e risposte brevi</p>	<p>Chiedere una conferma usando Realizzare conversazioni alla Realizzare conversazioni telefoniche Realizzare conversazioni dal n... Chiedere la descrizione di qua... Descrivere qualcosa Complimentarsi</p> <p>Strutture grammaticali be going to: intenzioni e previsioni interrogativa e risposte brevi will: forme affermativa, negativa might/may: forme affermativa, interrogativa e risposte brevi First conditional: too/not enough interrogativa e risposte brevi Past continuous: forme affermativa e risposte brevi while/when could/couldn't Present perfect: forme affermativa, interrogativa e risposte brevi Present perfect vs Past simple Present perfect con: ever/never How long...? e for/since should/shouldn't: forme affermativa e risposte brevi Second conditional: forme affermativa e risposte brevi Forma passiva: Present simple</p>
--	--	--	---

	<p>Why/because Present simple forma affermativa interrogativa negativa Avverbi di frequenza Pronomi personali complemento Can forma affermativa interrogativa negativa How much, how many Present continuous forma affermativa, interrogativa, negativa</p> <p>Lessico I paesi e le nazionalità Gli aggettivi La casa La famiglia I numeri ordinali Routine quotidiana Attività del tempo libero Gli sport Cibo e bevande L'abbigliamento</p> <p>Cultura Le festività nel Regno Unito Usanze alimentari nel Regno Unito Gli sport nelle scuole Tipologie di case nel Regno Unito</p>	<p>Preposizioni di luogo Past simple: domande con le parole interrogative Comparativo di maggioranza e uguaglianza Superlativo relativo How often + espressioni di frequenza How+aggettivo Have to/ must forma affermativa e interrogativa Mustn't/don't have to Present continuous con significato di futuro Which one/which ones'</p> <p>Lessico Il tempo atmosferico Gli avvenimenti principali della vita Generi di film Luoghi ed edifici in città Mezzi di trasporto Le parti del corpo Aggettivi per descrivere l'aspetto fisico Lavori domestici Vacanze Emozioni</p>	<p>Pronomi relativi: who, which, t</p> <p>Il discorso diretto e indiretto: te espressioni di tempo e luogo</p> <p>Lessico Aggettivi della personalità Eventi importanti Tecnologia Ambiente Programmi televisivi Reati e punizioni Professioni Il corpo, le indisposizioni e i pi Materiali</p> <p>Cultura UK government vs USA gover USA geography (Washington, The Victorian Age- Children in Charles Dickens Martin Luther King Nelson Mandela Gandhi Malala Cantanti inglesi John F. Kennedy Obama Cyberbullying</p>
--	--	--	--

		<p>Cultura</p> <p>Bonfire night British monarchy The Tudor period United Kingdom London London's parks</p>	
<p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) Classi parallele inglese-francese</p>	<p>Realizzazione un piccolo dizionario illustrato Rappresentazione di una breve favola attraverso il fumetto</p>	<p>Storytelling Minibook sfogliabile con le principali funzioni e strutture linguistiche</p>	<p>Mappe concettuali su argomenti Minibook sfogliabile con i principali</p>
<p>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</p>	<p>Poster delle pietanze tradizionali del luogo</p>	<p>Poster con foto realizzate durante la visita del centro storico del proprio paese</p>	<p>Brochure di presentazione del</p>
<p>COMPITI DI REALTÀ (Classi parallele inglese-francese)</p>	<p>Poster delle rispettive capitali.</p>	<p>Organizzazione di un buffet con piatti tipici della cucina inglese e francese Realizzare un ricettario di dolci in lingua inglese e francese</p>	<p>Creazione di una semplice guida per conoscere il proprio paese e muoversi in esso..." Simulare l'organizzazione di un viaggio</p>
<p>MODALITÀ E</p>	<p>Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica.</p>		

STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento.</p> <p>Utilizzo di tabelle disciplinari complete di indicatori di correttezza (da rendere note agli allievi prima valutazione l'autovalutazione del ragazzo.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica della competenza/padronanza disciplinare in lingue coerenti con i quattro livelli presenti nella certificazione delle competenze (C.M. n 3, prot. n. 1235 de</p>
---------------------------------	---

CURRICOLO VERTICALE (Seconda Lingua Comunitaria FRANCESE
Scuola Secondaria di primo grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella lingua straniera

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua. Essa richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e secondo il suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

L'introduzione della **seconda lingua comunitaria** nella Scuola Sec. di 1° grado mira ad arricchire le esperienze linguistiche già maturate dall'allievo per ampliare l'insieme delle sue competenze, integrando elementi della nuova disciplina nel sistema della lingua madre e di altre che già padroneggia.

NUCLEI: Ascolto (comprensione orale) – Parlato (produzione e interazione orale) – Lettura (comprensione scritta) – Scrittura (produzione scritta) – Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento

Riferimento ⇨ Indicazioni nazionali per il curricolo I ciclo del 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

(Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa)

L'alunno:

- / Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti noti.
- / Comunica oralmente in attività che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari/abituali.
- / Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- / Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- / Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri e della lingua oggetto di studio.
- / Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

QDR

INVALSI

LETTURA E COMPRENSIONE

1. Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole.
2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
3. Ricavare un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo.
4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale.

	<p>5a- Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti.</p> <p>5b Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti.</p> <p>COMPETENZA GRAMMATICALE</p> <p><i>Lessico e Semantica</i>: relazioni di significato tra parole; campi semantici; polisemia; espressioni idiomatiche;</p> <p>struttura e uso del dizionario</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema fonetico di base; • Lessico di base relativo alla sfera personale e ad argomenti di vita quotidiana (presentazione di sé e degli altri – famiglia – scuola – vacanze – passatempi – gusti...); • Strutture linguistiche di base; • Modalità di scrittura (messaggi brevi – lettere personali – mail – descrizioni - brevi articoli – biglietti, ecc.); • Aspetti relativi alla cultura e alla civiltà del Paese di cui si studia la lingua; • Interrelazioni formali/informali; • Struttura della frase.
ABILITÀ	<p><i>Ascolto (comprensione orale)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se enunciate chiaramente; – Identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti; – Comprende brevi testi multimediali identificandone le parole chiave e il senso generale. <p><i>Parlato (produzione e interazione orale)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Descrive persone, luoghi e oggetti familiari, utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo; – Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale; – Interagisce in modo comprensibile, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. <p><i>Lettura (comprensione scritta)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto; – Individua informazioni specifiche in materiali di uso corrente. <p><i>Scrittura (produzione scritta)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno. <p><i>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato;

	<ul style="list-style-type: none"> – Riflette sulla struttura delle frasi e le mette in relazione con le intenzioni comunicative; – Confronta parole e strutture con codici verbali diversi. – Riconosce gli errori e riflette sui propri metodi per apprendere la lingua. 		
ATTEGGIAMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra curiosità verso culture diverse. • Confronta i propri aspetti culturali con quelli del Paese di cui apprende la lingua. • Acquista progressivamente fiducia nella propria capacità di comunicazione nella lingua straniera. • Tenendo conto delle esperienze linguistiche già maturate nella seconda lingua comunitaria, amplia l'insieme delle sue competenze nella prospettiva dell'educazione plurilingue, come occasione per riutilizzare sempre più consapevolmente le strategie di apprendimento delle lingue. 		
	<p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le formule di saluto • Presentarsi/presentare qualcuno • Chiedere/dire età e nazionalità • Chiedere/dire dove si abita • Esprimere le proprie preferenze • Descrivere l'aspetto fisico e caratteriale • Parlare della famiglia • Indicare il possesso • Descrivere un luogo • Posizionare un oggetto • Indicare un percorso <p>LESSICO:</p> <p>L'alfabeto, i colori, gli oggetti della classe, i saluti, le nazionalità, l'indirizzo, i passatempi, le diverse parti della giornata, i giorni della settimana, i numeri entro il 100, il carattere, i nomi comuni di persona, gli animali domestici, le diverse abitazioni, i mobili e gli oggetti della casa, i luoghi della città.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>I pronomi personali soggetto, gli articoli, il plurale e il femminile dei nomi e degli aggettivi qualificativi, il presente indicativo dei verbi être – avoir - primo gruppo - verbi irregolari di uso corrente, il pronome <i>on</i>, uso di <i>il y a</i>, la forma positiva – interrogativa – negativa, le preposizioni, gli aggettivi possessivi, la differenza <i>pourquoi – parce que</i>, gli aggettivi dimostrativi,</p>	<p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere/dare informazioni sugli alimenti • Chiedere alla mensa/servizi di ristoro • Proporre • Accettare • Rifiutare • Chiedere/dare il permesso • Fare acquisti • Chiedere/dire il prezzo • Parlare di un proprio progetto • Chiedere/dire l'ora • Raccontare le proprie azioni quotidiane <p>LESSICO:</p> <p>Gli alimenti, i pasti della giornata, il menu, “manger à la carte”, le abitudini alimentari, i diversi tipi di telefono, l'abbigliamento, gli accessori, i diversi tipi di negozi, i mezzi di trasporto, l'ora e i diversi tipi di orari, le materie scolastiche, i mesi dell'anno, le stagioni, le attività quotidiane, le vacanze, il meteo.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>Gli articoli partitivi, gli avverbi di quantità, differenza tra <i>très/beaucoup</i>, presente indicativo dei verbi in –ir/re – <i>acheter – manger – boire – vouloir – partir</i>, i pronomi COD/COI, il comparativo di qualità e di quantità, gli aggettivi e i pronomi indefiniti, il passato prossimo e l'accordo del participio passato, il <i>futur proche</i>, il</p>	<p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere/dare istruzioni • Chiedere/dire come ci si sente • Esprimere soddisfazione o malcontento • Chiedere/dire se si sa fare qualcosa • Dare un consiglio/incoraggiare • Esprimere la propria volontà • Parlare di una lettura/programma televisivo • Parlare di ambiente/ecologia • Chiedere/esprimere un'opinione • Parlare di sé e di un proprio progetto • Esporre un argomento di studio <p>LESSICO:</p> <p>Il corpo umano, gli sport, le competizioni, i generi e gli strumenti musicali, i mestieri e le professioni, i diversi tipi di testo e di lettura, i canali del servizio pubblico e i programmi televisivi, il computer e le nuove tecnologie, le attività <i>off-line</i> e <i>online</i> collegate al web, la cyberdipendenza, le parole collegate all'ecologia/inquinamento.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>Aggettivi e pronomi indefiniti, <i>rien e personne</i>, il superlativo relativo, I pronomi <i>dont/où</i>, i verbi <i>voir-croire, c'est/il est</i>, gli indicatori di tempo, I pronomi possessivi, I verbi <i>connaître/essayer</i>, l'imperfetto, I pronomi dimostrativi, gli avverbi di tempo, il verbo <i>lire</i>.</p>

	l'imperativo, gli aggettivi numerali ordinali. CULTURA: L'école en France/génération ados/les loisirs en ville/sauver et protéger les animaux/le tourisme à Paris.	presente <i>continu</i> e il passato <i>récent</i> , i pronomi relativi. CULTURA: Les français à table/ la lecture/les loisirs(2)//les français et les achats en internet/Les vacances d'été en France, la France physique/les régions/les villes.	CULTURA: L'amitié – les ados et l'école/la musique/la mode/les sports en France/Le poète des jeunes: J. Prévert/Le parlement européen/La francophonie: Maghreb, Québec et Antilles/France et Italie: influences culturelles réciproques/le romantisme/Les ados et la culture de la chambre - Cyberdépendance – le racisme – la colonisation et décolonisation en France - René Philombe/Les sites incontournables et les parcs d'attractions – les territoires d'Outre-Mer – Impressionisme et Cubisme – coin littérature: P. Éluard.
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO ANCHE CON IL RICORSO AD APPLICATIVI MULTIMEDIALI) (per classi parallele inglese/francese)	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di un piccolo dizionario illustrato Rappresentazione di una breve storia attraverso il fumetto 	<ul style="list-style-type: none"> Storytelling Minibook sfogliabile con le principali funzioni e strutture linguistiche 	<ul style="list-style-type: none"> Mappe concettuali su argomenti di cultura Minibook sfogliabile con i principali percorsi culturali oggetto di studio
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<ul style="list-style-type: none"> Poster delle pietanze tradizionali del luogo 	<ul style="list-style-type: none"> Poster con foto realizzate durante la visita del centro storico del proprio paese 	<ul style="list-style-type: none"> Brochure di presentazione del proprio paese a un "ipotetico" turista francese
COMPITI DI REALTÀ (classi parallele inglese/francese)	<ul style="list-style-type: none"> Poster delle rispettive capitali 	<ul style="list-style-type: none"> Organizzazione di un buffet con piatti tipici della cucina inglese e francese Realizzare un ricettario di dolci in lingua inglese e francese 	<ul style="list-style-type: none"> Creazione di una semplice guida turistica con informazioni utili per conoscere il proprio paese e muoversi nel proprio ambiente "Welcometo..." Simulare l'organizzazione di un viaggio all'estero
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<ul style="list-style-type: none"> Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Verifiche in itinere riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento. Utilizzo di tabelle disciplinari complete di indicatori di correttezza (da rendere note agli allievi prima delle prove) che facilitano anche la co-valutazione l'autovalutazione del ragazzo. Ricorso a rubriche per la valutazione autentica della competenza/padronanza disciplinare in lingue attraverso un compito di tipo realtà, coerenti con i quattro livelli presenti nella certificazione delle competenze (C.M. n. 3, prot. n. 1235 del 13 febbraio 2015). 		

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: *Consapevolezza ed espressione culturale*

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Immagini, suoni, colori - suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

CONOSCENZE

suonare cantare creare

Le modalità comunicativo-espressive vocali.

Le modalità comunicativo-espressive vocali, gestuali, corporee in sequenze ritmiche.

	<p>Repertorio di dei canti popolari infantili (conte, filastrocche, giochi musicali e ninna nanne).</p> <p>Lapulsazione, suonosilenzio, voce-corpo-strumentiinalternanzaconsilenzio-pausa.</p> <p>Altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Controllo della voce anche in relazione alle emozioni.</p> <p>ascoltare comprendere rielaborare</p> <p>Suoni e rumori presenti nell'ambiente.</p> <p>Ascolto di semplici brani contestualmente ad un'attività motoria, grafico-pittorica, gestuale.</p> <p>Il senso del ritmo e la grafica di ritmi proposti dall'insegnante.</p> <p>Canzoni, filastrocche, conte.</p>
ABILITÀ	<p>suonare cantare creare</p> <p>Usa la voce intonando semplicemelodie. Memorizza canzoncine e facili filastrocche.</p> <p>Utilizza semplici strumenti musicali (strumentario Orff).</p> <p>Produceeriproduce conlevariepartidel corpoeconlavocebreve efacilisequenzenritmiche.</p> <p>Inventa e improvvisa semplici sequenze ritmico-melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>ascoltare comprendererielaborare</p> <p>Sviluppa la sensibilità uditiva e il senso ritmico.</p> <p>Scopre le immagini sonore attraverso la percezione e le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Percepisce la presenza o assenza della pulsazione ritmica.</p> <p>Percepisce la variazione di velocità nella pulsazione attraverso l'uso del corpo e delle tecniche della body-percussion.</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p>

	Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.		
CONTENUTI	<p>1^ anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scatola dei suoni e quella dei rumori. - Il silenzio, scoprire nel silenzio il respiro, il battito del cuore. - I suoni del corpo: ritmi interni ed esterni (il respiro, il battito del cuore, lo schiocco delle dita, della lingua, le marce, battute dimani). - Il ritmo con la voce (il ritmo del nostro nome). - Il mimo per indovinare e trasformare. - Imitazioni (Se fosse...attraverso la voce e il corpo). - Filastrocche, canti, danze, girotondi, marce, drammatizzazioni, giochi di ruolo. 	<p>2^ anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scatola dei suoni e quella dei rumori. - Il silenzio, scoprire nel silenzio il respiro, il battito del cuore. - I suoni del corpo: ritmi interni ed esterni (il respiro, il battito del cuore, lo schiocco delle dita, della lingua, le marce, battute dimani). - Il ritmo con la voce (il ritmo del nostro nome). - Il mimo per indovinare e trasformare. - Imitazioni (Se fosse...attraverso la voce e il corpo). - Il gesto percussivo, dello sfregamento, dello scuotimento. - Filastrocche, canti, danze, girotondi, marce, drammatizzazioni, giochi di ruolo. 	<p>3^ anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il mimo per indovinare e trasformare. - Imitazioni (Se fosse...attraverso la voce e il corpo). - Il gesto percussivo, dello sfregamento, dello scuotimento. - Filastrocche, canti, danze, girotondi, marce, drammatizzazioni, giochi di ruolo. - Esecuzione di brevi sequenze sonore seguendo una partitura informale. - Inventare sequenze sonore. - Esecuzione di un canto accompagnandolo con una produzione ritmica spontanea. - Inventare melodie. - La voce come mezzo per fare musica (respirazione, risonanza, vocalizzo, articolazione del parlato). - L'espressione corporea attraverso gesti e imitazioni. - Sincronia fra gesto e ritmo. - Il disegno come gesto corporeo legato al ritmo e alla melodia, ma anche come mezzo per ripensare e comprendere.

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>- Il gesto percussivo, dello sfregamento, dello scuotimento di oggetti vari.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p>	<p>- Costruzione di strumenti musicali utilizzando materiale di recupero.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Avvio all'esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche:(durata, intensità, timbro e altezza.</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>	<p>- Costruzione di strumenti musicali utilizzando materiale di recupero.</p> <p>- Sperimentazione di sonorità con l'uso di strumenti didattici.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Avvio all'esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche:(durata, intensità, timbro e altezza.</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Uscite nel territorio per l'esplorazione sonora dell'ambiente: suoni naturali e artificiali; suoni e rumori; suoni ed eventi naturali/</p>	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Uscite nel territorio per l'esplorazione sonora dell'ambiente: suoni naturali e artificiali; suoni e rumori; suoni ed eventi naturali/ antropici/meccanici.</p>	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Uscite nel territorio per l'esplorazione sonora dell'ambiente: suoni naturali e artificiali; suonierumori; suoniedeventi</p>

	antropici/meccanici.		naturali/ antropici/meccanici.
COMPITI DI REALTÀ	Il filo delle storie... Storie da animare e rappresentare a Natale, a Carnevale e a fine anno.	Il filo delle storie... Storie da animare e rappresentare a Natale, a Carnevale e a fine anno.	Il filo delle storie... Storie da animare e rappresentare a Natale, a Carnevale e a fine anno.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Attraverso la musica si ha un intreccio costante di esperienze, corporeità e motricità, suono e ascolto, creatività ed espressione, contatto e interazione. Approccio metodologico: - giochi di imitazione, unendo produzioni sonore e motorie; - giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale. - produzione di strumenti musicali con l'uso di materiale di recupero.		

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: *Consapevolezza ed espressione culturale*

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzando la pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CONOSCENZE

suonare cantare creare

Introduzione dei parametri del suono soprattutto intensità e durata.

Utilizzo e conoscenza dello strumentario didattico ed esplorazione di oggetti sonori di uso comune.

Conoscenza di canti e brani musicali di differenti repertori ma graduati rispetto alle difficoltà.

Canti, sigle tv, filastrocche. Facili esercizi di body percussion.

ascoltare comprendere rielaborare

Parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro.

Variazione agogiche e dinamiche con rappresentazioni grafiche.

Suono-ritmo movimento: danze strutturate e libere sia individuali che di gruppo.

ABILITÀ

suonare cantare creare

Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

Interpreta ritmicamente un brano musicale con oggetti di uso quotidiano e improvvisa ostinati ritmici e melodici sui vari strumentini a percussione e su strumenti didattici.

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

ascoltare comprendere rielaborare

Ascolta e discrimina i parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata).

Riconosce, discrimina, ascolta ed interpreta gli elementi di base di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria, segno grafico-pittorico,

	<p>sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà quotidiana e nel mondo multimediale (cinema, televisione, computer).</p>		
ATTEGGIAMENTI	<p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> <p>Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.</p>		
CONTENUTI	<p>1^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>Suono/Silenzio</p> <p>Suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Suoni e rumori corporei.</p> <p>Suoni e rumori naturali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei: mani e piedi.</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere.</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria,</p>	<p>2^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>Suono/Silenzio</p> <p>Suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Suoni e rumori corporei.</p> <p>Suoni e rumori naturali.</p> <p>Suoni e rumori artificiali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei: mani, piedi.</p>	<p>3^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>Suoni acuti e gravi.</p> <p>Suoni lunghi e brevi.</p> <p>Suoni forte-piano.</p> <p>La voce degli strumenti musicali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Ritmo. Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei: mani e piedi.</p>

	tristezza, paura, divertimento...	<p>Ascolto di brani musicali di vario genere.</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento...</p>	<p>Giochi ritmici: binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare, fischiare).</p> <p>Gioco del treno (a turno un bambino cambia l'andamento ritmico).</p> <p>Giochi di imitazione delle andature ritmiche (Saint Sains, Carnevale degli animali).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere.</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento...</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Ritmi in libertà mentre si ascolta un brano musicale.</p> <p>Attività di percezione di suono/silenzio.</p> <p>Attività di classificazione di suoni.</p> <p>Memorizzazione e recitazione di contee filastrocche.</p> <p>Attività di body percussion.</p> <p>Attività di improvvisazione.</p> <p>Esperienze di esecuzione collettiva e individuale di brani vocali.</p> <p>Attività di valutazione di aspetti estetici di brani musicali della propria cultura.</p> <p>Attività di rappresentazione di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>Attività di drammatizzazione.</p>	<p>Giochi ritmici: binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare, fischiare).</p> <p>Attività di percezione di suono/silenzio.</p> <p>Attività di classificazione di suoni.</p> <p>Memorizzazione e recitazione di contee e filastrocche.</p> <p>Attività di body percussion.</p> <p>Attività di improvvisazione.</p> <p>Esperienze di esecuzione collettiva e individuale di brani vocali.</p> <p>Attività di valutazione di aspetti estetici di brani musicali della propria cultura.</p> <p>Attività di rappresentazione di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p>	<p>Giochi ritmici con la voce e gli strumenti musicali.</p> <p>Attività di percezione di suono/silenzio.</p> <p>Attività di classificazione di suoni.</p> <p>Memorizzazione e recitazione di contee e filastrocche.</p> <p>Attività di body percussion.</p> <p>Attività di improvvisazione.</p> <p>Esperienze di esecuzione collettiva e individuale di brani vocali.</p> <p>Attività di valutazione di aspetti estetici di brani musicali della propria cultura.</p> <p>Attività di rappresentazione di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p>

	<p>Giochi (di ascolto, ritmo e movimento).</p> <p>Attività di riconoscimento dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>	<p>Attività di drammatizzazione.</p> <p>Giochi (di ascolto, ritmo e movimento).</p> <p>Attività di riconoscimento dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>	<p>Attività di drammatizzazione.</p> <p>Giochi (di ascolto, ritmo e movimento).</p> <p>Attività di riconoscimento dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti.</p> <p>Partecipazione, nel ruolo di spettatori, a eventi musicali locali.</p>	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti.</p> <p>Partecipazione, nel ruolo di spettatori, a eventi musicali locali.</p>	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti.</p> <p>Partecipazione, nel ruolo di spettatori, a eventi musicali locali.</p>
COMPITI DI REALTÀ	<p>Fattoria in musica: ascolto e riproduzione dei versi degli animali.</p> <p>Realizzazione di un cartellone in cui a ogni animale sarà fatto corrispondere il proprio verso.</p> <p>Invenzione di semplici brani dove i suoni vengono prodotti dalle varie parti del corpo.</p>	<p>Costruiamo semplici strumenti musicali: chitarra, maracas e nacchere.</p> <p>Con materiale facilmente reperibile in casa si possono costruire la chitarra (una scatola di cartone e elastici di vario spessore), maracas (bottiglie di plastica riempite in parte con materiali diversi) e nacchere (cartone e tappi di metallo).</p>	<p>Costruiamo semplici strumenti musicali: chitarra, maracas e nacchere.</p> <p>Con materiale facilmente reperibile in casa si possono costruire la chitarra (una scatola di cartone e elastici di vario spessore), maracas (bottiglie di plastica riempite in parte con materiali diversi) e nacchere (cartone e tappi di metallo).</p>
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di criteri di correttezza rispetto al compito – da rendere note ai ragazzi prima della prova.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in musica – attraverso un compito di tipo reale.</p>		

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: *Consapevolezza ed espressione culturale*

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

La competenza digitale

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer **per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.**

NUCLEI: suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CONOSCENZE**suonare cantare creare**

Repertorio di canti popolari a una o più voci.

Esercizi ritmici con la body percussion e gli strumenti.

Dettati ritmici e giochi per la padronanza del ritmo musicale.

Conoscenza ed esecuzione con il flauto dolce facili brani melodici.

Riconoscimento delle note e delle figure musicali.

Canti con il testo cambiato su basi o con l'accompagnamento del pianoforte.

Brani armonizzati per vari strumenti che suonano insieme, soprattutto strumentini a percussione e flauto dolce.

ascoltare comprendere rielaborare

Parametri del suono altezza intensità durata timbro e le variazioni agogiche e dinamiche attraverso i simboli tradizionali.

	<p>Ascolto ed interpretazione con i riferimento agli altri linguaggi artistici.</p> <p>La musica in rapporto al teatro alla danza alla parola ai testi.</p>	
ABILITÀ	<p>suonare cantare creare</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Interpreta ritmicamente un brano musicale con oggetti di uso quotidiano e improvvisa ostinati ritmici e melodici sui vari strumentini a percussione e su strumenti didattici.</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>ascoltare comprendere rielaborare</p> <p>Ascolta e discrimina i parametri del suono.</p> <p>Riconosce, discrimina ascolta ed interpreta gli elementi di base di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria, segno grafico-pittorico, sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà quotidiana e nel mondo multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	
ATTEGGIAMENTI	<p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> <p>Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.</p>	
CONTENUTI	<p>4^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>L'intensità della voce (Forte/Piano), l'Altezza (Alto/Basso), il Timbro (voci diverse), la durata (Lungo/Breve).</p> <p>Il colore e la voce (chiara, dura, scura, monotona, stridula).</p>	<p>5^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>L'intensità della voce (Forte/Piano), l'Altezza (Alto/Basso), il Timbro (voci diverse), la durata (Lungo/Breve).</p> <p>Il colore e la voce (chiara, dura, scura, monotona, stridula).</p>

	<p>Disegnare e rappresentare l'intensità della voce.</p> <p>La voce degli strumenti musicali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Dal suono al segno: il pentagramma, le note musicali.</p> <p>Costruire il pentagramma.</p> <p>Rappresentare e disegnare la durata dei suoni e le altezze dei suoni.</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe.</p> <p>Come suonare il flauto dolce.</p> <p>Posizione delle note dal do1 al re2.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Esecuzione di brani strumentali tratti dal repertorio classico, tradizionale e pop di crescente difficoltà e con inserimento progressivo di una nuova nota solo quando tutti riescono ad eseguire in modo corretto e in gruppo le note precedenti.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei con mani e piedi.</p> <p>Giochi ritmici binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare e fischiare).</p> <p>Giochi ritmici con strumenti musicali.</p>	<p>Disegnare e rappresentare l'intensità della voce.</p> <p>La voce degli strumenti musicali.</p> <p>Giochi di educazione fonica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gioco del silenzio per ascoltare il suono. - Gioco del "Se io fossi in città... Se fossi in montagna..." - Gioco delle bende: ad occhi chiusi ricordare i suoni ascoltati. - Gioco dei colori dei suoni (ascolto di brani musicali). <p>Ascoltare il corpo in posizione di rilassamento: il corpo riceve, il corpo produce.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Dal suono al segno: il pentagramma, le note musicali.</p> <p>Costruire il pentagramma.</p> <p>Rappresentare e disegnare la durata dei suoni e le altezze dei suoni.</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe.</p> <p>Come suonare il flauto dolce.</p> <p>Posizione delle note dal do1 al re2.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Esecuzione di brani strumentali tratti dal repertorio classico, tradizionale e pop</p>
--	---	--

	<p>Gioco del treno (a turno un bambino cambia l'andamento ritmico).</p> <p>Giochi di imitazione delle andature ritmiche (Saint Sains, Carnevale degli animali).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere o legati alle stagioni (Vivaldi, Le quattro stagioni).</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento.</p> <p>Giochi con la voce: il grido, l'urlo, il pianto, la gioia, il richiamo, la lettura, la ninnananna.</p> <p>L'emozione e la voce: giochi di improvvisazione con le voci.</p>	<p>di crescente difficoltà e con inserimento progressivo di una nuova nota solo quando tutti riescono ad eseguire in modo corretto e in gruppo le note precedenti.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei con mani e piedi.</p> <p>Giochi ritmici binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare e fischiare).</p> <p>Giochi ritmici con strumenti musicali.</p> <p>Gioco del treno (a turno un bambino cambia l'andamento ritmico).</p> <p>Giochi di imitazione delle andature ritmiche (Saint Sains, Carnevale degli animali).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere o legati alle stagioni (Vivaldi, Le quattro stagioni).</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento.</p> <p>Giochi con la voce: il grido, l'urlo, il pianto, la gioia, il richiamo, la lettura, la ninna nanna.</p> <p>L'emozione e la voce: giochi di improvvisazione con le voci.</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Attività ritmiche e attività strumentali di gruppo.</p> <p>Esercizi di respirazione, controllo e modulazione della voce.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p> <p>Canti corali collegati alle attività programmate con diverse</p>	<p>Attività ritmiche e attività strumentali di gruppo.</p> <p>Esercizi di respirazione, controllo e modulazione della voce.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p>

	<p>modalità esecutive.</p> <p>Dalla tradizione locale a culture musicali lontane nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Attività di esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche.</p> <p>Attività di costruzione ed esecuzione di semplici partiture convenzionali</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di costruzione di uno strumento con materiale riciclato (Es.: tamburo, maracas..).</p> <p>Attività con lo strumentario Orff.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>	<p>Canti corali collegati alle attività programmate con diverse modalità esecutive.</p> <p>Dalla tradizione locale a culture musicali lontane nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Attività di esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche.</p> <p>Attività di costruzione ed esecuzione di semplici partiture convenzionali</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di costruzione di uno strumento con materiale riciclato (Es.: tamburo, maracas..).</p> <p>Attività con lo strumentario Orff.</p> <p>Attività di metacognizione.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti anche con l'utilizzo di materiale digitale.</p>	<p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti anche con l'utilizzo di materiale digitale.</p>
COMPITI DI REALTÀ	<p>Vi presento i luoghi in cui vivo: ricerca di filastrocche, canti popolari e tradizionali del paese. I canti verranno registrati,</p>	<p>Vi presento i luoghi in cui vivo: ricerca di filastrocche, canti popolari tradizionali del paese. I canti verranno registrati, trascritti ed eseguiti con voce e strumenti.</p>

	trascritti ed eseguiti con voce e strumenti.	
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di criteri di correttezza rispetto al compito – da rendere note ai ragazzi prima della prova.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in musica – attraverso un compito di tipo reale.</p>	

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la **musica**, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

La competenza digitale

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer **per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni**

nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Imparare a imparare

Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

NUCLEI: suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

CONOSCENZE

La notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
I brani vocali e strumentali di diversi generi e stili da eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
I brani musicali vocali e strumentali da improvvisare, rielaborare e comporre utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
I più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale da riconoscere e classificare anche stilisticamente.
Le opere musicali da conoscere, descrivere e interpretare in modo critico.
Eventi sonori da progettare/realizzare che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
Le modalità di accesso alle risorse musicali presenti in rete.

	<p>Le modalità di utilizzo di software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>La propria identità musicale.</p> <p>Le opportunità offerte dal contesto per l'ampliamento del proprio orizzonte.</p>
ABILITA'	<p>Esegue brani musicali d'autore selezionati per livello di difficoltà leggendo i simboli della notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali proposte dal docente che delle applicazioni digitali (eBook).</p> <p>Esegue e rielabora, con le mani, col proprio corpo o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici utilizzando la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Esegue con la voce semplici brani musicali di diversi generi e stili (pop, classico e tradizionale) cantando prima il nome delle note e poi sostituendo le parole della canzone.</p> <p>Conosce i meccanismi che generano il suono e le principali caratteristiche.</p> <p>Conosce e classifica gli strumenti musicali in base all'immagine dello strumento e al timbro.</p> <p>Riconosce e classifica le formazioni strumentali.</p> <p>Riconosce e classifica le voci maschili, femminili, bianche e il coro.</p> <p>Riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.</p> <p>Riconosce e analizza le principali forme musicali nella loro evoluzione storica.</p> <p>Conosce i principali musicisti e la loro produzione.</p> <p>Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere musicali.</p> <p>Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per registrazioni audio ed elaborazioni sonore e musicali (ades. audacity).</p> <p>Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte e valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> <p>Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista</p>

	della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.		
CONTENUTI	<p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>Il pentagramma e le note musicali.</p> <p>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.</p> <p>Lettura ed esecuzione vocale e strumentale di semplici brani tratti dal repertorio classico, pop e tradizionale.</p> <p>Inserimento progressivamente una nuova nota solo quando tutti riescono ad eseguire in modo corretto e in gruppo le note precedenti.</p> <p>Ritmi semplici in due, tre e quattro tempi da riprodurre con le mani, col corpo e con l'ausilio di strumenti a percussione.</p> <p>Tecnica di base del canto.</p> <p>Brani musicali ad una voce cantando prima le note e poi le parole.</p> <p>La caratteristica del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Gli strumenti musicali suddivisi in famiglie.</p> <p>Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoeie, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.</p> <p>Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche e pittoriche).</p>	<p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.</p> <p>Lettura ed esecuzione vocale e strumentale di brani, ad una o due voci, tratti dal repertorio classico, pop e tradizionale.</p> <p>Ritmi in due, tre e quattro tempi da riprodurre con le mani, col corpo e con l'ausilio di strumenti a percussione.</p> <p>Tecnica di base del canto.</p> <p>Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoeie, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.</p> <p>Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, ...)</p> <p>Produzione musicale</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi.</p> <p>Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>Ascolto e storia della musica</p> <p>La musica nel Medioevo.</p> <p>I luoghi della musica: chiese, villaggi, castelli.</p>	<p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>Lettura ed esecuzione di brani sempre più complessi, ad una o più voci, tratti dal repertorio classico, pop e tradizionale.</p> <p>Ritmi semplici e composti in due, tre e quattro tempi da riprodurre con le mani, col corpo e con l'ausilio di strumenti a percussione.</p> <p>Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Produzione musicale</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi.</p> <p>Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>Ascolto e storia della musica</p> <p>L'invenzione del pianoforte.</p> <p>Il Classicismo: W. A. Mozart e il mistero della morte, L. v. Beethoven e le 9 Sinfonie.</p> <p>Il Romanticismo musicale attraverso la vita e</p>

	<p>Ascolto e storia della musica</p> <p>Principali usi e funzioni della musica nella preistoria e nelle antiche civiltà.</p>	<p>La musica sacra e il canto gregoriano.</p> <p>La musica profana di trovatori, trovieri e goliardi. La nascita della scrittura musicale e Guido d'Arezzo.</p> <p>Il Rinascimento: la scuola fiamminga, romana e veneziana, Palestrina e Gabrieli.</p> <p>Il Barocco. La nascita del melodramma e dei teatri d'opera. I grandi liutai: Amati, Guarneri e Stradivari. M.A. Charpentier e il Te Deum, A. Vivaldi e le Quattro Stagioni, C. Monteverdi e l'Orfeo, Pergolesi e l'opera buffa, G.F. Haendel e J. S. Bach.</p> <p>Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.</p>	<p>le opere di Rossini, Verdi, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt e Mussorgsky.</p> <p>Significato e funzioni delle opere musicali nel contesto storico del '900 attraverso la musica di Puccini, Debussy, Schönberg e la dodecafonìa, Prokofiev, Gershwin e Cage.</p> <p>La musica jazz dai work song ad oggi, il musical, la musica pop, la musica leggera italiana, i cantautori, musica e cinema, musica e televisione.</p> <p>Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Le attività strumentali e corali verranno svolte in laboratorio.</p> <p>Un giovane pasticcione: "L'apprendista stregone" di Paul Dukas.</p> <p>Elementi di fisica acustica: vibrazioni, forma delle onde sonore, rappresentazione delle caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p>	<p>Le attività strumentali e corali verranno svolte in laboratorio.</p> <p>"Il carnevale degli animali" di Camille Saint-Saëns.</p> <p>Musica e informatica: il computer e il suono.</p> <p>L'audio digitale, la compressione dei dati audio.</p> <p>Il campionamento.</p> <p>Suoni e musica col computer.</p> <p>Programmi per la gestione dei suoni.</p>	<p>Le attività strumentali e corali verranno svolte in laboratorio.</p> <p>I "Quadri di un'esposizione" di Modest Mussorgsky.</p> <p>Il "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini.</p> <p>La "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni.</p> <p>Musica e informatica: il computer e il suono.</p>

			<p>L'audio digitale, la compressione dei dati audio.</p> <p>Il campionamento.</p> <p>Suoni e musica col computer.</p> <p>Programmi per la gestione dei suoni.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Partecipazione a spettacoli teatrali nel ruolo di spettatori o interpreti.</p> <p>Interazione con realtà musicali territoriali (Es.: scuole di musica, banda musicale, direttori di cori e dibanda).</p>	<p>Partecipazione a spettacoli teatrali nel ruolo di spettatori o interpreti.</p> <p>Interazione con realtà musicali territoriali (Es.: scuole di musica, banda musicale, direttori di cori e di banda).</p>	<p>Partecipazione a spettacoli teatrali nel ruolo di spettatori o interpreti.</p> <p>Interazione con realtà musicali territoriali (Es.: scuole di musica, banda musicale, direttori di cori e dibanda).</p>
COMPITI DI REALTA'	<p>Abbasso il rumore.</p> <p>Dobbiamo contribuire alla campagna "Abbasso il rumore" promossa dal comune.</p> <p>Realizzare una locandina e degli slogan sulla minaccia dell'inquinamento acustico e i danni alla persona.</p> <p>Presentare proposte concrete per combattere l'inquinamento acustico.</p> <p>La vita quotidiana del monaco Anselmo.</p> <p>Viaggio con la macchina del tempo nel medioevo.</p> <p>La vita nel monastero, il tempo del lavoro.</p> <p>La musica nel medioevo: strumenti, generi,</p>	<p>Il nostro teatro.</p> <p>Realizzare una presentazione power-point che racconti la storia del teatro cittadino come centro culturale.</p> <p>Elaborazione di un questionario sulla storia del teatro per reperire informazioni e raccogliere informazioni dai professionisti del teatro: attori, cantanti, musicisti e tecnici.</p> <p>Storia del teatro in Italia.</p> <p>J.S. Bach: il compositore teologo.</p> <p>Il Bach: una famiglia musicale.</p> <p>Musica e religione.</p> <p>La riscoperta di Bach nell'800.</p>	<p>W. A. Mozart: un piccolo gigante.</p> <p>L'infanzia di un bambino prodigio.</p> <p>Mozart a Salisburgo e a Vienna.</p> <p>Il mistero della morte seguendo e analizzando il film Amadeus.</p> <p>G. Verdi musicista e patriota.</p> <p>W Verdi.</p> <p>... e l'Italia cantò Va pensiero.</p> <p>Verdi contadino, Verdi benefattore.</p> <p>Verdi testimone dell'800.</p>

	<p>l'invenzione della notazione.</p> <p>Le parole-suono</p> <p>Viaggio tra le onomatopee partendo dai fumetti.</p> <p>Realizzare un cartellone con le vignette, tratte dai fumetti, che raccolgono versi umani, animali, suoni naturali, artificiali, meccanici, colpi-spari-botti.</p>	<p>Antonio Vivaldi: il prete rosso.</p> <p>Musica, religione e lavoro presso l'Ospedale della Pietà.</p> <p>Le "Quattro stagioni" e la musica a programma.</p>	<p>L. Armstrong: dal riformatorio al trionfo.</p> <p>La storia del jazz attraverso il riscatto di un popolo.</p> <p>I Beatles: una leggenda musicale.</p> <p>Gli esordi, il successo, lo scioglimento del gruppo.</p> <p>La beatlesmania.</p> <p>Le canzoni che hanno accompagnato la storia del nostro Paese dall'Ottocento alla prima metà del Novecento.</p> <p>La classe deve realizzare un breve video o una presentazione in Power Point.</p> <p>Il video dovrà essere realizzato con immagini d'epoca, spezzoni di filmati, documenti scritti, brani musicali in mp3. Inoltre, dovrà contenere la registrazione dell'esecuzione di alcuni degli spartiti proposti.</p> <p>L'Ottocento si è caratterizzato per il Risorgimento, le guerre d'Indipendenza e l'unità d'Italia.</p> <p>Il Novecento ha visto nella fase iniziale il proseguimento del fenomeno dell'emigrazione: milioni di Italiani hanno cercato fortuna in Paesi talvolta molto lontani, soprattutto nelle Americhe.</p> <p>Nella prima metà del XX secolo, inoltre, due</p>
--	--	---	---

			<p>devastanti guerre mondiali hanno portato morte e distruzione.</p> <p>Qual è stato il ruolo della musica nel dare testimonianza a questi fatti?</p> <p>Per realizzare il video si potranno utilizzare contenuti tratti dal libro di testo, da ricerche in biblioteca e da internet.</p>
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di criteri di correttezza rispetto al compito – da rendere note ai ragazzi prima della prova.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in musica – attraverso un compito di tipo reale.</p>		