

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Via Orto Sacramento n. 5 87010 SAN SOSTI (CS) Tel.0981/691008 Fax 691053

C.F.92011860787 C.M.CSIC814004

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

A.S. 2022/2023





PREMESSA

Alla luce delle nuove Indicazioni per il Curricolo per la Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione e delle Competenze chiave europee definite dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo (18/12/2006), l'Istituto Comprensivo San Sosti, ha elaborato il CURRICOLO VERTICALE di Istituto, al fine di garantire agli alunni un percorso formativo unitario, graduale, coerente, continuo e pregresso in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi.

Il Curricolo Verticale d'Istituto è il cuore didattico del Piano dell'Offerta Formativa e rappresenta l'insieme delle esperienze didattiche che, dai 3 ai 14 anni, promuovono negli allievi il conseguimento dei risultati attesi sul piano delle competenze.

Nella sua dimensione verticale, il curriculum scolastico elaborato organizza i saperi essenziali dei campi d'esperienza e delle discipline coniugandoli alle competenze trasversali di cittadinanza, fondendo i processi cognitivi disciplinari con quelli relazionali finalizzando, quindi, l'azione educativa della scuola alla formazione integrale del cittadino europeo in grado di trasferire le conoscenze scolastiche in contesti reali, nell'interazione emotivo-affettiva e nella comunicazione sociale.

STRUTTURA DEL CURRICOLO

Il curricolo verticale si realizza in un percorso costruito per gli alunni, al fine di offrire occasioni di apprendimento attivo, secondo una didattica che stimoli i diversi tipi di intelligenza, attento alla dimensione interattiva e affettiva oltre che disciplinare; un percorso in cui l'alunno possa imparare attraverso il fare e l'interazione con i compagni. Gli insegnamenti si basano su un apprendimento ricorsivo, tenendo conto delle diverse metodologie didattiche impiegate nei diversi ordini di scuola. Si tratta di sistematizzare progressivamente osservazioni, che in momenti o cicli precedenti possono aver avuto carattere occasionale reimpiegandole in contesti via via più articolati. E' stata curata la continuità tra gli ordini, sottolineando l'importanza di evidenziare quanto si è svolto nell'ordine scolastico precedente per costruire un effettivo percorso che non soffra di immotivate cesure didattiche e che permetta di realizzare un itinerario progressivo e continuo, come previsto nel documento normativo relativo alle Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione. Per rendere più concreto, operativo ed effettivamente condiviso il lavoro di costruzione del curricolo verticale, i docenti hanno esplicitato anche i contenuti della programmazione del loro quotidiano lavoro didattico, contenuti organizzati all'interno di aree di apprendimento generali dette nuclei tematici.

I contenuti scelti e indicati nel curricolo sono i veicoli attraverso i quali gli alunni in generale possono conseguire gli obiettivi di apprendimento prescritti, finalizzati al raggiungimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze da conseguire in tempi lunghi, ossia in uscita ad ogni ordine di scuola. L'aver dettagliatamente indicato, per ogni anno e per ogni disciplina i contenuti, serve per definire meglio quali sono gli argomenti principali da affrontare, funzionali nella specificità dei bisogni e delle caratteristiche di ogni alunno, ad una conoscenza e ad una capacità applicativa che siano sempre meditate, consapevoli e critiche, tali da fornire competenze nel senso di saper applicare quanto imparato in situazioni molteplici, anche diverse dall'ordinario impegno scolastico.

Il lavoro collettivo di tutti i docenti dell'Istituto Comprensivo ha permesso di indicare, per ogni ambito disciplinare, gli elementi di raccordo tra gli ordini, in modo tale da rendere più fluido il passaggio degli alunni dalla Scuola Primaria a quella Secondaria, passaggio che spesso presenta notevoli criticità e difficoltà, oltre a permettere di poter lavorare su una base condivisa rispettando così i criteri di progressività e di continuità.

FINALITÀ DEL CURRICOLO

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

CAMPI D'ESPERIENZA SCUOLA DELL'INFANZIA

DISCIPLINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO NUCLEI FONDANTI

VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA	DEFINIZIONE
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero) a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni e tra le diverse lingue a seconda del suo background sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze e/o dei suoi interessi.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). ❖ La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.
COMPETENZA DIGITALE	La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle TIC: l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.
IMPARARE A IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che di gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Queste includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.
SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono ed è un punto di partenza per le abilità e le conoscenze specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale e commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

CORRISPONDENZA TRA COMPETENZE CHIAVE, CAMPI D'ESPERIENZA, DISCIPLINE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA	SCUOLA DELL'INFANZIA CAMPI D'ESPERIENZA	SCUOLA PRIMARIA DISCIPLINE	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DISCIPLINE
COMUNICARE NELLA MADRELINGUA	I DISCORSI E LE PAROLE	ITALIANO TUTTE LE DISCIPLINE	ITALIANO TUTTE LE DISCIPLINE
COMUNICARE IN LINGUA STRANIERA	I DISCORSI E LE PAROLE LINGUA INGLESE	LINGUE COMUNITARIE INGLESE	LINGUE COMUNITARIE INGLESE - FRANCESE
COMPETENZE MATEMATICA E COMPETENZE BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA	LA CONOSCENZA DEL MONDO OGGETTI, FENOMENI, NUMERO E SPAZIO	MATEMATICA – SCIENZE TECNOLOGIA - GEOGRAFIA	MATEMATICA – SCIENZE TECNOLOGIA - GEOGRAFIA
COMPETENZE DIGITALI	TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
IMPARARE AD IMPARARE	TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	IL SÉ E L'ALTRO TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA	STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE TUTTE LE DISCIPLINE	STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE TUTTE LE DISCIPLINE
SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	IL CORPO E IL MOVIMENTO IMMAGINI, SUONI, COLORI RELIGIONE CATTOLICA	STORIA – ARTE E IMMAGINE – MUSICA EDUCAZIONE FISICA RELIGIONE CATTOLICA	STORIA – ARTE E IMMAGINE – MUSICA – EDUCAZIONE FISICA – RELIGIONE CATTOLICA

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

***La comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.*

NUCLEI:

Uso del linguaggio verbale per esplorare, conoscere, rappresentare la realtà

Uso del linguaggio per esprimere bisogni e stati d'animo

Ascolto, comprensione, invenzione storie ed esperienze

Partecipazione al dialogo

Espressione di idee e ipotesi

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.

Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.

Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati.

Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole.

Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia.

Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.

ABILITÀ

- Pronunciare correttamente le parole.
- Formulare frasi di senso compiuto
- Comunicare i propri bisogni e stati d'animo
- Inventare storie e racconti.
- Usare un repertorio linguistico appropriato.
- Strutturare correttamente una frase con tutti i suoi elementi (articoli, nomi, verbi, aggettivi, avverbi)
- Usare un repertorio linguistico appropriato.

CONOSCENZE

- Elementi di base delle funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali.
- Principi essenziali di organizzazione del discorso.
- Lessico specifico legato alle esperienze
- Riconoscere ed usare gli elementi principali della frase semplice.
- Ampliamento del lessico.

ATTEGGIAMENTI

- Condivide con i compagni l'ascolto di un testo o di un racconto
- Riconosce situazioni, ambienti, personaggi di una storia
- Riassume un racconto ascoltato
- Riproduce in sequenze una storia
- Inventava finali diversi

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ricostruisce verbalmente i momenti più significativi di ciò che ha ascoltato ○ Individua ambientazioni, personaggi e tempi di una storia ○ Utilizza il proprio linguaggio espressivo per narrare storie ed esperienze ○ Presta attenzione a ciò che viene letto o raccontato ○ Parla con l'adulto e con i compagni 		
CONTENUTI	1^anno Filastrocche, poesie, canzoni, Giochi mimati Animazione con burattini e marionette Riproduzioni grafico-pittoriche Giochi di parole	2^ anno Storie, Racconti, esperienze personali Animazione con burattini e marionette Riproduzioni grafico-pittoriche Giochi di parole Creazione di libricini	3^ anno Rassegna Cinematografica Animazione con burattini e marionette Giochi da tavolo e multimediali Riproduzioni grafico-pittoriche Giochi di parole Creazione di libricini
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usodi materiali (creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare.. ○ Attività di gioco in spazi familiari scolastici. ○ Attività di drammatizzazione ○ Attività di meta cognizione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usodimateriali (creta, cera pongo, cartoncini, coloriecc.)per creare. ○ Attività di gioco in spazi familiari scolastici. ○ Attività con giochi multimediali ○ Attività di drammatizzazione ○ Attività di meta cognizione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usodi materiali (creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare. ○ Attività di gioco strutturato e non strutturato ○ Attività con giochi multimediali ○ Attività di gioco in spazi

			<p>familiari scolastici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di drammatizzazione ○ Attività di meta cognizione.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raccolta di materiali di facile consumo per attività grafico-pittoriche ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino/palestra della scuola ○ Uscite didattiche per le vie del paese 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raccolta di materiali di facile consumo per attività grafico-pittoriche ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino/palestra della scuola ○ Uscite didattiche per le vie del paese 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raccolta di materiali di facile consumo per attività grafico-pittoriche ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino/palestra della scuola ○ Uscite didattiche per le vie del paese

COMPITI DI REALTÀ	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...fantasia ○ (Es.: Costruzione di scenografie, burattini e marionette) ○ <i>Percorso di...Alla scoperta delle stagioni</i> ○ (Es.: Realizzare, in un angolo della sezione la scatola delle stagioni) ○ Percorso di...festa ○ (Es.: <i>Memorizzare canti per la realizzazione della</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...fantasia ○ (Es.: Costruzione di scenografie, burattini e marionette) ○ Percorso di...Alla scoperta delle stagioni ○ (Es.: Realizzare, in un angolo della sezione, il vocabolario delle stagioni) ○ Percorso di...festa ○ (Es.: Memorizzare canti per la realizzazione della manifestazione di Natale) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...fantasia ○ (Es.: Costruzione di scenografie, burattini e marionette) ○ Percorso di...Alla scoperta delle stagioni ○ (Es.: Realizzare, in un angolo della sezione, il vocabolario delle stagioni) ○ Percorso di...festa ○ Es.: Memorizzare canti per la realizzazione della
--------------------------	---	--	---

	<i>manifestazione di Natale)</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Percorso di...parole</i> ○ <i>(Es.: Realizzare un fiore da donare ad un compagno, in cui in ognipetalo cisia scritta o raffiguratauna parola della gentilezza)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...parole ○ (Es.: Costruzioni di piccoli libricini anche con ausili multimediali) 	<i>manifestazione di Natale)</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...parole ○ (Es.: Costruzioni di piccoli libricini anche con ausili multimediali)
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.		

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

- **Competenza digitale;**
- **Imparare ad imparare;**
- **Competenze sociali e civiche;**
- **Spirito di iniziativa e intraprendenza;**
- **Consapevolezza ed espressione culturale**

NUCLEI: Ascolto e parlato - Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo - Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;

Ascolta e comprende testi orali, diretti o trasmessi dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo;

Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio;

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (categorie lessicali) e ai principali connettivi;

QdR INVALSI

2014/2015

ASCOLTO E PARLATO

Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.

Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.

Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli in modo comprensibile a chi ascolta.

Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta.

Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché

il racconto sia chiaro per chi ascolta.

Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.

LETTURA

Capacità di lettura intesa come competenza testuale, lessicale, grammaticale.

Competenza di lettura intesa come comprensione, interpretazione, riflessione e valutazione del testo scritto: valutazione di testi letterari e non letterari, scritti e non

Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole;

Individuare informazioni date esplicitamente nel testo;

Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore;

Cogliere relazioni di coesione e di coerenza testuale;

Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse; ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse;

6) Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale;

7) Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

	<p>SCRITTURA</p> <p>Produrre brevi testi legali alle diverse occasioni di scrittura</p> <p>Elaborare semplici testi manipolandoli, completandoli e trasformandoli</p> <p>Organizzare da un punto di vista grafico la comunicazione scritta utilizzando diversi caratteri</p> <p>Scrivere didascalie riferite ad immagini</p> <p>Produrre autonomamente semplici testi sulla base di linee guida</p> <p>Produrre semplici testi relativi a situazioni di vita quotidiana o di fantasia</p> <p>Produrre semplici testi per raccontare le proprie esperienze</p> <p>Produrre testi legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare)</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Svolgere attività esplicite di riflessione linguistica su ciò che si dice o si scrive, si ascolta e si legge</p> <p>Classificare le principali parti del discorso, analizzare la struttura della frase, attribuire un corretto significato a nuove parole</p> <p>Identificare e utilizzare correttamente le convenzioni ortografiche</p>
CONOSCENZE	<p>Le tecniche di ascolto</p> <p>Le regole per partecipare ad uno scambio comunicativo (dialogo, conversazione, discussione)</p> <p>L'importanza dell'ordine logico e cronologico dei racconti</p>

	<p>Le strategie di lettura ad alta voce e silenziosa.</p> <p>Le strategie di lettura di tipologie diverse finalizzate a scopi diversi.</p> <p>Le modalità di ricavare informazioni derivanti dalla titolazione e dalle immagini.</p> <p>La struttura di testi di diversa tipologia</p> <p>Le fasi per ricostruire esperienze vissute</p> <p>Gli elementi di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella produzione scritta</p>
ABILITA'	<p>Intervenire in modo adeguato nelle conversazioni e nelle discussioni</p> <p>Sviluppare attenzione e memoria uditiva</p> <p>Raccontare rispettando l'ordine logico e cronologico dei fatti</p> <p>Ricostruire esperienze vissute in diversi contesti nel rispetto delle diverse fasi</p> <p>Produrre semplici testi di vario tipo legati a scopi concreti (per utilità personale, per stabilire rapporti interpersonali e connessi con situazioni quotidiane- contesto scolastico o familiare)</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Evidenzia partecipazione attiva e responsabile, coerente alle situazioni e all'argomento trattato</p> <p>Collabora e coopera con i compagni</p>

	<p>Legge per il piacere di leggere</p> <p>Mostra interesse verso la lettura di libri di vario genere</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di redigere adeguatamente semplici testi scritti</p> <p>Mostra disponibilità ad apprendere le tecniche diverse di scrittura</p>		
CONTENUTI	<p><i>1^ classe</i></p> <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Messaggi verbali</p> <p>Consegne e istruzioni orali</p> <p>Conversazioni e discussioni</p> <p>Comprensione del testo con domande sia verbali che scritte.</p> <p>Lettura drammatizzata di una storia in sequenze.</p> <p>Descrizioni orali: narrazioni di semplici vissuti.</p> <p>Riordino di storie, fatti ed esperienze in successione temporale.</p> <p>LETTURA</p> <p>I suoni</p>	<p><i>2^ classe</i></p> <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Ascolto e comprensione di messaggi orali, verbali e non</p> <p>Espressione efficace di idee e opinioni</p> <p>Interazione adeguata nelle conversazioni</p>	<p><i>3^ classe</i></p> <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le regole negli scambi comunicativi</p> <p>I testi narrativi e descrittivi: struttura ed informazioni</p> <p>Le istruzioni di un gioco</p> <p>Ricostruzione di vissuti</p> <p>Ricostruzione di fatti o esperienze ascoltati</p>

	Le syllabe		
--	------------	--	--

	<p>Le parole Le parole e il testo Lettura dell'insegnante. Lettura e riordino di immagini Lettura globale e intuitiva di parole, frasi e brevi testi Lettura analitica di vocali e consonanti, sillabe dirette e inverse, parole, frasi singole e sequenze di frasi, semplici testi Lettura di una filastrocca e memorizzazione per avviare il percorso di lettura guidata. Lettura e riproduzione nei caratteri stampato e corsivo di parole bisillabe e trisillabe piane e di semplici frasi. Lettura sillabata, lettura per sintagmi, lettura espressiva. Rapporto tra immagini e parole: la didascalia.</p> <p>SCRITTURA Segni grafici semplici e complessi Suoni iniziali intermedi e finali Vocali Consonanti Giochi di associazione fonema-grafema Parole</p>	<p>LETTURA Consolidamento della tecnica di lettura ad alta voce e comprensione del significato delle parole. Lettura e comprensione globale di un testo. Lettura silenziosa e a voce alta. Lettura espressiva. Lettura e comprensione di frasi e semplici testi. Potenziamento del lessico (sinonimi, contrari, nuove parole). Classificazione e analisi di parole.</p> <p>SCRITTURA La struttura delle storie lette (i luoghi, i personaggi , lo svolgersi dei fatti..).</p>	<p>LETTURA Lettura ad alta voce, Lettura espressiva e in modo silenzioso mostrando di coglierne il senso globale e le informazioni essenziali. Lettura e comprensione di testi Lettura di testi narrativi e riconoscimento del contesto reale o fantastico del brano Testi narrativi, fantastici, realistici, leggende: struttura narrativa.</p> <p>SCRITTURA Brevi testi narrativi, espositivi e descrittivi a partire dal proprio</p>
--	--	---	---

	<p>Fraasi Brevi testi</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Il significato delle parole Primi elementi di grammatica</p>	<p>Riordino di sequenze illustrate. Descrizioni di persone e oggetti. Le regole nei giochi, le istruzioni per un gioco, una ricetta, un lavoro da eseguire Alcune regole: pausa, domanda, affermazione Brevi testi</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Il significato delle parole Primi elementi di grammatica</p> <p>.</p>	<p>vissuto personale, da immagini e da parole-stimolo. Arricchire il lessico: nuove parole, proverbi, modi di dire, metafore.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Conoscere ed usare le principali convenzioni ortografiche</p> <p>Conoscere le parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplici</p> <p>Attivare semplici ricerche su parole e espressioni presenti nei testi</p>
ESPERIENZE (ATTIVITA' DI LABORATORIO)	<p>Ascolto di letture dell'insegnante Lettura animata Semplici drammatizzazioni Ascolto di racconti, comprensione e</p>	<p>Ascolto di letture dell'insegnante Lettura animata Semplici drammatizzazioni Ascolto di racconti, comprensione e</p>	<p>Lecture animate Racconti Ricostruzione di esperienze personali</p>

	rappresentazione grafica Giochi di lettura Giochi linguistici Usodelcomputer edistrumenti multimediali Giochi didattici Produzione di manufatti	rappresentazione grafica Giochi di lettura Giochi linguistici Usodelcomputer edistrumenti multimediali Giochi didattici Produzione di manufatti	Ricostruzione di esperienze comuni Semplici drammatizzazioni Ascolto di racconti, comprensione e rappresentazione grafica Giochi diletatura Giochi linguistici Usodelcomputer edistrumenti multimediali Produzione di manufatti
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Uscite nel territorio Visite guidate Visite a musei, librerie Partecipazione a manifestazioni e mostre Spettacoli teatrali	Uscite nel territorio Visite guidate Visite a musei, librerie Partecipazione a manifestazioni e mostre Spettacoli teatrali Attività in aule decentrate	Uscite nel territorio Visite guidate Visite a musei, librerie Partecipazione a manifestazioni e mostre Spettacoli teatrali Attività in laboratori artigianali e in aziende agricole locali

COMPITI DI REALTÀ	<p>Risoluzione di situazioni problematiche di varia natura.</p> <p>Produzione di elaborati e/o realizzazione di manufatti.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p>	<p>Risoluzione di situazioni problematiche di varia natura.</p> <p>Produzione di elaborati e/o realizzazione di manufatti.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p>	<p>Risoluzione di situazioni problematiche di varia natura.</p> <p>Produzione di elaborati e/o realizzazione di manufatti.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p>
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento • Ricorso a rubriche valutative disciplinari –complete di criteri di correttezza rispetto al compito- da rendere note ai ragazzi prima della prova • Ricorso a rubriche per la valutazione autentica-competenza disciplinare in italiano- attraverso un compito di tipo reale 		

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Ascolto e parlato - Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo - Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riferimento: IN curriculum I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;

Ascolta e comprende testi orali, diretti o trasmessi dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo;

Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica;

Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio;

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (categorie lessicali) e ai principali connettivi;

QdR INVALSI 2014/2015	<p>Ascolto e parlato</p> <p>Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.</p> <p>Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e</p>
--	---

	<p>l'argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini ...).</p> <p>Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto.</p> <p>Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche.</p> <p>Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.</p> <p>Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi.</p> <p>Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p>
CONOSCENZE	<p>Le tecniche di ascolto</p> <p>Le regole per partecipare ad uno scambio comunicativo (dialogo, conversazione, discussione)</p> <p>La struttura di testi di diversa tipologia</p> <p>L'importanza dell'ordine logico e cronologico dei racconti</p> <p>Le fasi per ricostruire esperienze vissute</p> <p>Gli elementi di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Le strategie di lettura ad alta voce e silenziosa.</p> <p>Le modalità di ricavare informazioni derivanti dalla titolazione e dalle immagini.</p> <p>Le strategie di lettura di tipologie diverse finalizzate a scopi diversi.</p>

ABILITA'	<p>Intervenire in modo adeguato nelle conversazioni e nelle discussioni</p> <p>Sviluppare attenzione e memoria uditiva</p> <p>Raccontare rispettando l'ordine logico e cronologico dei fatti</p> <p>Ricostruire esperienze vissute in diversi contesti nel rispetto delle diverse fasi</p>	
ATTEGGIAMENTI	<p>Partecipazione attiva e responsabile, coerente all'argomento trattato</p> <p>Scopre il piacere di leggere</p> <p>Mostra interesse verso la lettura di libri di vario genere</p> <p>Disponibilità ad accettare i propri errori nella lettura</p> <p>Disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi nella lettura</p>	
CONTENUTI	<p>4^ classe</p> <p>Conversazioni guidate,.</p> <p>Comprensione di testi ascoltati</p> <p>Riordino di sequenze di un testo narrativo ascoltato.</p> <p>Racconto di un brano letto o ascoltato, esposizione di un argomento di studio</p> <p>Lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.</p> <p>Ricerca di informazioni in testi di diversa natura.</p> <p>Lettura di semplici testi poetici.</p>	<p>5^ classe</p> <p>Conversazioni guidate, comprensione di testi ascoltati, riordini di sequenze di un testo narrativo ascoltato, racconto di un brano letto o ascoltato, esposizione di un argomento di studio</p> <p>Lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.</p> <p>Tecnica di lettura finalizzate allo scopo.</p> <p>Ricerca di informazioni in testi di diversa natura.</p> <p>Lettura ed analisi di semplici testi poetici.</p> <p>Rielaborazioni di testi.</p> <p>Produzione di testi semplici coerenti e corretti.</p>

	<p>Rielaborazioni di testi.</p> <p>Produzione di testi brevi.</p> <p>Le convenzioni ortografiche.</p> <p>La punteggiatura.</p> <p>Le parti del discorso.</p> <p>Uso del dizionario.</p>	<p>Le convenzioni ortografiche.</p> <p>L'uso corretto dei segni di interpunzione.</p> <p>Le parti variabili ed invariabili del discorso.</p> <p>Analisi della frase semplice.</p> <p>Uso del dizionario.</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Realizzazione di alcune attività didattiche in forma di laboratorio	Realizzazione di alcune attività didattiche in forma di laboratorio
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie ...</p> <p>Spettacoli teatrali</p>	<p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie ...</p> <p>Spettacoli teatrali</p>

COMPITI DI REALTÀ'	<p>Risoluzione di una situazione problematica di varia natura.</p> <p>Produzione di un elaborato e/o realizzazione di un manufatto.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p>	<p>Risoluzione di una situazione problematica di varia natura.</p> <p>Produzione di un elaborato e/o realizzazione di un manufatto.</p>
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari, complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note ai ragazzi prima della prova</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica-competenza disciplinare in italiano- attraverso un compito di tipo reale</p>	

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

***La comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.*

NUCLEI: Ascolto e parlato - Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo - Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riferimento: INDICAZIONI DEL CURRICOLO 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere

informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Comprende ed usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità);

Riconosce ed usa i termini specialistici in base ai campi di discorso;

Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.

QdR INVALSI

2014/2015

ASPETTI-LETTURA E COMPRENSIONE

Aspetto 1: Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 2: Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.

Aspetto 3: Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

Aspetto 4: Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.

Aspetto 5a: Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Aspetto 5b: Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Aspetto 6: Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una

	<p>comprensione letterale.</p> <p>AMBITI - COMPETENZA GRAMMATICALE</p> <p>Ambito 4. Lessico e semantica: Relazioni di significato tra parole; polisemia; campi semantici; famiglie lessicali; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.</p> <p>Ambito 5: Sintassi - Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo).</p> <p>Ambito 6: Testualità - Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.)</p>
ABILITA'	<p>Ascolta testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Interviene in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</p> <p>Ascolta testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto: (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive,...)</p> <p>Riconosce, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Narra esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi selezionando le informazioni significative usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</p> <p>Riferisce oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro, utilizzando un registro adeguato e il lessico</p>

	<p>specifico e servendosi, eventualmente, di materiali di supporto (cartine, tabelle e grafici)</p> <p>Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>
CONOSCENZE	<p>Gli elementi e i codici fondamentali della comunicazione orale.</p> <p>I canali della comunicazione.</p> <p>Le regole della conversazione: modalità di intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza..</p> <p>Le regole di intervento nella discussione: ruoli, compiti..</p> <p>Le tecniche e le strategie dell'ascolto attivo.</p> <p>Le tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali durante l'ascolto; rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave dopo l'ascolto.</p> <p>Gli elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Le informazioni significative in base allo scopo.</p> <p>Le informazioni significative in base allo scopo da esporre con lessico adeguato.</p> <p>Le informazioni significative in base ad un criterio logico/cronologico.</p> <p>L'utilizzo di un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Le caratteristiche della descrizione.</p> <p>La funzionalità della selezione delle informazioni.</p> <p>Le informazioni in base ad un ordine stabilito da esporre con coerenza e coesione, con lessico specifico e materiale a supporto dell'esposizione</p> <p>Le argomentazioni a sostegno di tesi avanzate.</p>

	Le linee generali della produzione epica e della produzione letteraria italiana.		
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori di comprensione</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di comunicazione</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle conversazioni e discussioni</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica delle proprie opinioni</p>		
CONTENUTI	<p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Testi prodotti da altri.</p> <p>Testo narrativo: caratteristiche, struttura.</p> <p>Generi narrativi: fiaba, favola, mito, leggenda, brani biblici.</p> <p>Elementi costitutivi di un testo narrativo: autore e narratore, sequenza e tipi di sequenze (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)</p> <p>Testo descrittivo: caratteristiche e struttura</p> <p>Tipologie: oggettiva e soggettiva</p>	<p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Testi prodotti da altri.</p> <p>Testo narrativo: caratteristiche, struttura.</p> <p>Generi narrativi: racconti di vario genere</p> <p>Elementi costitutivi di un testo narrativo: autore e narratore, sequenza e tipi di sequenze (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)</p> <p>Testo descrittivo: caratteristiche e struttura</p> <p>Tipologie: oggettiva e soggettiva</p> <p>Testo poetico: caratteristiche e struttura</p>	<p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Testi prodotti da altri.</p> <p>Testo narrativo: caratteristiche, struttura.</p> <p>Generi narrativi: Il romanzo, varie tipologie</p> <p>Elementi costitutivi di un testo narrativo: autore e narratore, sequenza e tipi di sequenze (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)</p> <p>Testo descrittivo: caratteristiche e struttura</p>

	Testo poetico: caratteristiche e struttura	Elementi essenziali del testo poetico: verso, strofa, ritmo, rima.	Tipologie: oggettiva e soggettiva Testo poetico: caratteristiche e
--	--	--	---

	<p>Elementi essenziali del testo poetico: verso, strofa, ritmo, rima.</p> <p>Figure retoriche di suono e di significato: assonanza, consonanza, similitudine, metafora..</p> <p>Poesia epica: epica greca, epica latina, poemi medievali cavallereschi..</p> <p>Testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo espositivo. paragrafi, capoversi.</p> <p>Testo argomentativo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo argomentativo, tesi e motivazioni a supporto, antitesi e motivazione a supporto, conclusione.</p> <p>Testi trasmessi dai media.</p> <p>Fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali, rielaborazione</p>	<p>Figure retoriche di suono e di significato: assonanza, consonanza, similitudine, metafora..</p> <p>Letteratura: dalle origini al Settecento.</p> <p>Testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo espositivo. paragrafi, capoversi.</p> <p>Testo argomentativo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo argomentativo. tesi e motivazioni a supporto, antitesi e motivazione a supporto, conclusione.</p> <p>Testi trasmessi dai media.</p> <p>Fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente..</p> <p>Tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali, rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave.</p> <p>Informazioni significative e scopo.</p> <p>Informazioni significative e criterio</p>	<p>struttura</p> <p>Elementi essenziali del testo poetico: verso, strofa, ritmo, rima.</p> <p>Figure retoriche di suono e di significato: assonanza, consonanza, similitudine, metafora,</p> <p>Letteratura: dall'ottocento agli autori contemporanei.</p> <p>Testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo espositivo. paragrafi, capoversi.</p> <p>Testo argomentativo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo argomentativo. tesi e motivazioni a supporto, antitesi e motivazione a supporto, conclusione.</p> <p>Testi trasmessi dai media.</p> <p>Fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente..</p> <p>Tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive,</p>
--	---	--	--

	<p>degli appunti, esplicitazione delle parole chiave.</p> <p>Informazioni significative e scopo.</p> <p>Informazioni significative e criterio logico-cronologico</p> <p>Informazioni significative e registro.</p> <p>Informazioni significative e coesione/coerenza verbale.</p> <p>Informazioni e lessico specifico.</p>	<p>logico-cronologico</p> <p>Informazioni significative e registro.</p> <p>Informazioni significative e coesione/coerenza verbale.</p> <p>Informazioni e lessico specifico.</p>	<p>segni convenzionali, rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave.</p> <p>Informazioni significative e scopo.</p> <p>Informazioni significative e criterio logico-cronologico</p> <p>Informazioni significative e registro.</p> <p>Informazioni significative e coesione/coerenza verbale.</p> <p>Informazioni e lessico specifico.</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p>	<p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p>	<p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali</p>	<p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali</p>	<p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali</p>

	compiti autentici o di realtà. Visioni filmiche. Visita ad una testata giornalistica. Spettacoli teatrali Uscita per assistere ad una seduta del Consiglio Comunale Visita al Parlamento	autentici o di realtà. Visioni filmiche. Visita ad una testata giornalistica. Spettacoli teatrali Uscita per assistere ad una seduta del Consiglio Comunale Visita al Parlamento	compiti autentici o di realtà. Visioni filmiche. Visita ad una testata giornalistica. Spettacoli teatrali Uscita per assistere ad una seduta del Consiglio Comunale Visita al Parlamento
COMPITI DI REALTÀ	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe con grigli di osservazione) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione e registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: Realizzare tornei di argomentazione rispettando la struttura del testo e argomentando su tesi conformi rispetto al proprio pensiero	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: analizzare testi comunicativi particolari, come il testo pubblicitario o il notiziario e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari. Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà.		

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

***La comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.*

NUCLEI: Lettura– DISCIPLINA: Italiano

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni ed insegnanti;

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti), nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.

QdR INVALSI

2014/2015

LETTURA E COMPRENSIONE-ASPETTI

1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore

4. Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase)
- 5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
- 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale
7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali

AMBITI - COMPETENZA GRAMMATICALE

Ambito 1. Ortografia: Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole (gliel'ho detto), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'h, della q, dei digrammi, ecc.).

Ambito 2. Morfologia: Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase

Ambito 3. Formazione delle parole: Parola base e parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche (ferro da stiro, asilo nido).

Ambito 4: Lessico e semantica - Relazioni di significato tra parole; campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

Ambito 5: Sintassi - Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo).

Ambito 6: Testualità - Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).

ABILITÀ'	<p>Confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformula in modo sintetico le informazioni selezionate e le riorganizza in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Comprende testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</p> <p>Legge semplici testi argomentativi e individua tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine e appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricava informazioni esplicite e implicite da testi di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>
CONOSCENZE	<p>Le strategie di lettura.</p> <p>Le tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Le informazioni desunte dalle parti di un manuale di studio.</p>

	<p>Gli elementi della descrizione in relazione a punti di osservazione diversi.</p> <p>La tesi centrale e gli argomenti a sostegno in un testo argomentativo</p> <p>Le informazioni esplicite e inferenziali in un testo espositivo.</p> <p>La modalità selettiva per affidabilità/significatività di informazioni a confronto.</p> <p>L'organizzazione in mappe, tabelle, liste delle informazioni selezionate.</p> <p>La funzionalità delle varie tipologie testuali.</p> <p>Gli elementi costitutivi di testi letterari.</p> <p>Le regole per la condivisione di ipotesi interpretative.</p>		
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori nella lettura</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di leggere adeguatamente</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali di lettura</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica dei contenuti in seguito alla lettura consapevole dei testi proposti</p> <p>Mostra disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi di lettura</p>		
CONTENUTI	<p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Favole, fiabe, testi narrativi vari (fantasy, miti, racconti realistici);</p> <p>Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali,</p>	<p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Racconti di avventura, comici, gialli.</p> <p>Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, mondo circostante e problemi di attualità;</p>	<p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Racconti di fantascienza, horror e classici di formazione. Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, mondo circostante e problemi di</p>

	<p>mondo circostante e problemi di attualità;</p> <p>testi poetici brevi e ritmati (filastrocche, poesie).</p>	Testi poetici e letterari scelti, dalle origini della letteratura italiana al Settecento.	<p>attualità;</p> <p>brani riguardanti il cammino della storia.</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dall'Ottocento ad oggi.</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.	Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.	Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Uso delle abilità della lettura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> <p>Visite in biblioteche e librerie</p> <p>Visita alla mostra del libro.</p> <p>Visita ad una pinacoteca.</p>	<p>Uso delle abilità della lettura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> <p>Visite in biblioteche e librerie</p> <p>Visita alla mostra del libro.</p> <p>Visita ad una pinacoteca.</p>	<p>Uso delle abilità della lettura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> <p>Visite in biblioteche e librerie</p> <p>Visita alla mostra del libro.</p> <p>Visita ad una pinacoteca.</p>

COMPITI DI REALTÀ'	<p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici come visite a istituzioni, interviste a persone, relazioni su un compito svolto, un evento, recitare testi in spettacoli o letture pubbliche, ecc. Utilizzare la lettura come abilità trasversale per la preparazione, la revisione e la pubblicizzazione di tali prodotti</p>	<p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: narrare, recitare testi in contesti significativi, spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più piccoli o ad anziani.</p> <p>Utilizzare la lettura come abilità trasversale per la preparazione, la revisione e la pubblicizzazione di tali prodotti</p>	<p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: redigere nell’ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (ad esempio sulla raccolta differenziata, sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari,...)</p> <p>Utilizzare la lettura come abilità trasversale per la preparazione, la revisione e la pubblicizzazione di tali prodotti</p>
MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà.</p>		

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

***La comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.*

NUCLEI: Scrittura – DISCIPLINA: Italiano

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Scrive correttamente testi di tipo diverso(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

QdR INVALSI

LETTURA E COMPRENSIONE-ASPETTI

2014/2015

1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole

2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore
4. Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase)
- 5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
- 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale
7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali

AMBITI - COMPETENZA GRAMMATICALE

Ambito 1. Ortografia: Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole (gliel'ho detto), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'h, della q, dei digrammi, ecc.).

Ambito 2. Morfologia: Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase

Ambito 3. Formazione delle parole: Parola base e parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche (ferro da stiro, asilo nido).

Ambito 4: Lessico e semantica - Relazioni di significato tra parole; campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

Ambito 5: Sintassi - Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale,

	<p>verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo).</p> <p>Ambito 6: Testualità - Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).</p> <p>Ambito 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.</p>
ABILITÀ'	<p>Utilizza nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: si serve di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizza strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scriva testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfo-sintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scriva testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali, articoli di cronaca, dialoghi e commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scriva sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti, in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizza la videoscrittura per i propri testi; scrive testi digitali (e-mail e presentazioni anche come supporto all'esposizione orale)</p> <p>Realizza forme diverse di scrittura creativa (giochi linguistici, riscritture di testi narrativi, testi teatrali), anche testi multimediali, accostando i linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>
CONOSCENZE	<p>Le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.</p>

	<p>Le modalità organizzative delle idee attraverso mappe, scalette.</p> <p>Gli strumenti per la revisione testuale.</p> <p>Il rispetto delle convenzioni grafiche.</p> <p>Le caratteristiche delle strutture delle varie tipologie di testo.</p> <p>Gli elementi di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Le regole lessicali, ortografiche, morfosintattiche.</p> <p>L'utilizzo di modelli sperimentali nelle diverse forme di produzione scritta.</p> <p>L'utilizzo adeguato del registro scelto alla situazione, al destinatario, allo scopo.</p> <p>Il ricorso alla citazione esplicita e/o alla parafrasi attinte a fonti diverse</p> <p>Il ricorso a schemi per la sintesi.</p> <p>L'utilizzo della videoscrittura.</p> <p>Il ricorso a e-mail, post di blog, presentazioni</p> <p>Le caratteristiche della scrittura creativa in prosa e in versi.</p> <p>Le caratteristiche della rappresentazione teatrale</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori nella scrittura</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di redigere testi scritti adeguatamente</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali di scrittura</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica dei propri elaborati</p>

	Mostra disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi scrittura		
CONTENUTI	<i>1^ scuola secondaria primo grado</i> Tema. Strumenti: mappe, scalette. Convenzioni grafiche. Testi di tipo diverso: narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo. Testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, dialoghi, articoli di cronaca, commenti, argomentazioni. Sintesi, schemi. Testi teatrali.	<i>2^ scuola secondaria primo grado</i> Tema. Strumenti: mappe, scalette. Convenzioni grafiche. Testi di tipo diverso: narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo. Testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, commenti, argomentazioni. Citazione di parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. Sintesi, schemi. E-mail, Testi teatrali.	<i>3^ scuola secondaria primo grado</i> Tema. Strumenti: mappe, scalette. Convenzioni grafiche. Testi di tipo diverso: narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo. Testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, relazioni, commenti, argomentazioni. Modelli sperimentati. Citazione di parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. Sintesi, schemi. E-mail, post di blog, presentazione, ipertesto. Testi teatrali.

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> <p>Attività di autocorrezione</p> <p>Giochi a quiz, individuali o di gruppo</p> <p>Giochi linguistici su materiale cartaceo e multimediale</p> <p>Attività di metacognizione: riflessione sulla lingua per la definizione di regole</p>	<p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> <p>Attività di autocorrezione</p> <p>Giochi a quiz, individuali o di gruppo</p> <p>Giochi linguistici su materiale cartaceo e multimediale</p> <p>Attività di metacognizione: riflessione sulla lingua per la definizione di regole</p>	<p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> <p>Attività di autocorrezione</p> <p>Giochi a quiz, individuali o di gruppo</p> <p>Giochi linguistici su materiale cartaceo e multimediale</p> <p>Attività di metacognizione: riflessione sulla lingua per la definizione di regole</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Uso dell' abilità della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p>	<p>Uso dell' abilità della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p>	<p>Uso dell' abilità della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p>

COMPITI DI REALTÀ'	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici come visite a istituzioni, interviste a persone, relazioni su un compito svolto, un evento, recitare testi in spettacoli o letture pubbliche, ecc.	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: narrare, recitare testi in contesti significativi, spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più piccoli o ad anziani	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: redigere nell’ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (ad esempio sulla raccolta differenziata, sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari,...)
MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà.</p>		

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'interagamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Ascolto e parlato -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, sempre rispettose delle idee degli altri;

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi;

Ascolta e comprende testi di vario tipo, diretti e trasmessi, dai media;

Espone oralmente argomenti di studio e ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici;

Comprende ed usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base;

Riconosce ed usa i termini specialistici in base ai campi di discorso;

Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa;

QdR INVALSI 2014/2015	Processi Ambiti Dimensioni
ABILITÀ'	<p>Ascolta testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Interviene in una conversazione o in una discussione , di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</p> <p>Ascolta testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto: (presa di appunti, parole – chiave, brevi frasi riassuntive,...)</p> <p>Narra esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi selezionando informazioni significative usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</p> <p>Riferisce oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro, utilizzando un registro adeguato e il lessico specifico e servendosi, eventualmente, di materiali di supporto (cartine, tabelle e grafici)</p> <p>Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>
CONOSCENZE	<p>Conosce il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali e informali</p> <p>Conosce adeguate tecniche di supporto alla comprensione, durante e dopo l'ascolto.</p> <p>Conosce alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico</p> <p>Individua contesto, scopo e destinatario di una comunicazione</p> <p>Conosce i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p>

	<p>Conosce i principali connettivi logici nell'uso orale della lingua</p> <p>Conosce i principi di organizzazione di un discorso in funzione descrittiva, narrativa, espositiva e argomentativa</p> <p>Conosce le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p>		
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori di comprensione</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di comunicazione</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle conversazioni e discussioni</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica delle proprie opinioni</p>		
CONTENUTI	<p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Ascoltare: favole, fiabe, testi narrativi vari (fantasy, miti, racconti realistici);</p> <p>Cittadinanza consapevole: esperienze personali, rapporto con il mondo circostante, riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>testi poetici brevi e ritmati (filastrocche, poesie).</p> <p>Parlare: dialogo (su brani che offrono occasione di confronto); narrazione con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); esposizione su argomenti di studio; argomentazione delle proprie opinioni. Lessico adeguato all'età e specifico delle</p>	<p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Ascoltare: racconti di avventura, comici, gialli. Cittadinanza consapevole: esperienze personali, rapporto con il mondo circostante, riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dalle origini della letteratura italiana al Settecento.</p> <p>Parlare: dialogo (su brani che offrono occasione di confronto); narrazione con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); esposizione su argomenti di studio; argomentazioni delle proprie opinioni</p> <p>Lessico adeguato all'età e specifico delle</p>	<p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Ascoltare: racconti di fantascienza, horror e i classici di formazione. Cittadinanza consapevole: esperienze personali, rapporto con il mondo circostante, riflessioni su problemi di attualità; il cammino della storia.</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dall'Ottocento ad oggi.</p> <p>Parlare: dialogo (su brani che offrono occasione di confronto); narrazione con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); esposizione su argomenti di studio; argomentazione delle proprie opinioni. Lessico adeguato all'età e specifico delle</p>

	diverse discipline.	diverse discipline.	diverse discipline
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p>	<p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p>	<p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o direaltà.</p>	<p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o direaltà</p>	<p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazione agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o direaltà</p>
COMPITI DI REALTÀ'	<p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe con griglia di osservazione) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione e registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione</p>	<p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: Realizzare tornei di argomentazione rispettando la struttura del testo e argomentando su tesi conformi rispetto al proprio pensiero</p>	<p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: analizzare testi comunicativi particolari, come il testo pubblicitario o il notiziario e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta.</p>

MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà (Allegato Valutazione)</p>
--	--

Curricolo verticale **(Italiano)** - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

*La **comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'interagamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.*

NUCLEI: Lettura e scrittura -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni ed insegnanti;

Scrive correttamente testi di tipo diverso(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti, nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

QdR INVALSI

2014/2015

Processi

Ambiti

Dimensioni

ABILITÀ'

Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.

Legge in modalità silenziosa testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine e appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).

Ricava informazioni esplicite e implicite da testi di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.

Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfo- sintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

Scrive testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali, articoli di cronaca, dialoghi e commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.

Scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti, in vista di scopi specifici.

	<p>Utilizza la videoscrittura per i propri testi; scrive testi digitali (e-mail e presentazioni anche come supporto all'esposizione orale)</p> <p>Realizza forme diverse di scrittura creativa (giochi linguistici, riscritture di testi narrativi, testi teatrali), anche testi multimediali, accostando i linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>
CONOSCENZE	<p>Conosce le tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Conosce le tecniche di lettura espressiva.</p> <p>Conosce i principali generi letterari con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana, nonché il contesto storico di riferimento di autori ed opere</p> <p>Conosce gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Conosce le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Conosce le modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Conosce i principi di organizzazione di un testo scritto in funzione descrittiva, narrativa, espositiva e argomentativa</p> <p>Conosce le tecniche adeguate per la stesura di un testo multimediale</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori nella lettura e nella scrittura</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di redigere testi scritti ed leggerli adeguatamente</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali di lettura e di scrittura</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica dei propri elaborati</p> <p>Mostra disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi di lettura e scrittura</p>

CONTENUTI	<i>1^ scuola secondaria primo grado</i>	<i>2^ scuola secondaria primo grado</i>	<i>3^ scuola secondaria primo grado</i>
	Leggere: favole, fiabe, testi narrativi vari (fantasy, miti, racconti realistici);	Leggere: racconti di avventura, comici, gialli. Cittadinanza consapevole: lettura di testi	Leggere: racconti di fantascienza, horror e i classici di formazione. Cittadinanza

	<p>Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, il rapporto con il mondo circostante e riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>testi poetici brevi ritmati (filastrocche, poesie).</p> <p>Scrivere: testi su temi che offrono occasione di confronto; testi narrativi con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); testi espositivi su argomenti di studio; testi argomentativi per sostenere le proprie opinioni. Utilizzo di un lessico adeguato all'età e specifico delle diverse discipline.</p>	<p>riguardanti esperienze personali, il rapporto con il mondo circostante e riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dalle origini della letteratura italiana al Settecento.</p> <p>Scrivere: testi su temi che offrono occasione di confronto; testi narrativi con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); testi espositivi su argomenti di studio; testi argomentativi per sostenere le proprie opinioni. Utilizzo di un lessico adeguato all'età e specifico delle diverse discipline</p>	<p>consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, il rapporto con il mondo circostante e riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>brani riguardanti il cammino della storia.</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dall'Ottocento ad oggi.</p> <p>Scrivere: testi su temi che offrono occasione di confronto; testi narrativi con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); testi espositivi su argomenti di studio; testi argomentativi per sostenere le proprie opinioni. Utilizzo di un lessico adeguato all'età e specifico delle diverse discipline</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p>	<p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p>	<p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p>

ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Uso delle abilità della lettura e della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.	Uso delle abilità della lettura e della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.	Uso delle abilità della lettura e della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.
COMPITI DI REALTÀ'	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici come visite a istituzioni, interviste a persone, relazioni su un compito svolto, un evento, recitare testi in spettacoli o letture pubbliche, ecc.	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: narrare, recitare testi in contesti significativi, spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più piccoli o ad anziani	Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: redigere nell'ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (ad esempio sulla raccolta differenziata, sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari,...)
MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà. (Allegato Valutazione)</p>		

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'interagamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo; elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità)

Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi del discorso

Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate

Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti

QdR INVALSI

2014/2015

Processi

Ambiti

Dimensioni

ABILITÀ'

Amplia, sulla base delle esperienze scolastiche e d extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale

Comprende e usa parole in senso figurato

	<p>Comprende e usa in modo appropriato i termini specialistici di base, afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</p> <p>Utilizza dizionari di vario tipo per risolvere dubbi linguistici</p> <p>Riconosce le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi)</p> <p>Riconosce le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione);</p> <p>Conosce l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Riconosce in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p>
CONOSCENZE	<p>Conosce il lessico di base delle diverse discipline e il lessico per le comunicazioni orali e scritte con diversi interlocutori</p> <p>Conosce l'uso figurato dei termini.</p> <p>Conosce le tecniche per consultare diversi dizionari per risolvere dubbi linguistici</p> <p>Conosce i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Conosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Conosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Conosce in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Conosce gli elementi strutturali di diverse tipologie testuali: descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra disponibilità a riflettere sui propri errori allo scopo di imparare e si mostra disposto alla correzione</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità</p>

	Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali finalizzate all'arricchimento lessicale		
CONTENUTI	<p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Lessico: espansione del lessico di base in rapporto ai testi studiati e/o alle esperienze scolastiche e d extra scolastiche e in rapporto all'età.</p> <p>Riflessione linguistica: La formazione delle parole: fonetica e morfologia; le parti del discorso</p>	<p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Lessico: espansione del lessico di base in rapporto ai testi studiati e/o alle esperienze scolastiche e d extra scolastiche e in rapporto all'età</p> <p>Riflessione linguistica: Struttura della frase semplice: soggetto, predicato e principali complementi</p>	<p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Lessico: espansione del lessico di base in rapporto ai testi studiati e/o alle esperienze scolastiche e d extra scolastiche e in rapporto all'età</p> <p>Riflessione linguistica: Struttura della frase complessa: Proposizioni principali, coordinate e subordinate più comuni</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Laboratorio individuale o collettivo di parlato e di scrittura, finalizzato all'acquisizione e all'espansione del lessico di base e al corretto uso logico-sintattico e morfologico della lingua italiana	Laboratorio individuale o collettivo di parlato e di scrittura, finalizzato all'acquisizione e all'espansione del lessico di base e al corretto uso logico-sintattico e morfologico della lingua italiana	Laboratorio individuale o collettivo di parlato e di scrittura, finalizzato all'acquisizione e all'espansione del lessico di base e al corretto uso logico-sintattico e morfologico della lingua italiana.
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	Uso delle abilità di base nel rispetto delle strutture morfosintattiche della lingua italiana, con un lessico adeguato all'età e al contesto, in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.	Uso delle abilità di base nel rispetto delle strutture morfosintattiche della lingua italiana, con un lessico adeguato all'età e al contesto in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.	Uso delle abilità di base nel rispetto delle strutture morfosintattiche della lingua italiana, con un lessico adeguato all'età e al contesto in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.
COMPITI DI REALTÀ'	Compiti di realtà di diverso genere in cui siano applicate le competenze grammaticali, logiche e lessicali che per	Compiti di realtà di diverso genere in cui siano applicate le competenze grammaticali, logiche e lessicali che per loro natura	Compiti di realtà di diverso genere in cui siano applicate le competenze grammaticali, logiche e lessicali che per

	loro natura risultano trasversali (produzione di slogan, didascalie, presentazione, ricette, biglietti, inviti,...)	risultano trasversali (produzione di slogan, didascalie, presentazione, ricette, biglietti, inviti,...)	loro natura risultano trasversali (produzione di slogan, didascalie, presentazione, ricette, biglietti, inviti,...)
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari. Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà. (Allegato Valutazione)		

Curricolo verticale (Immagini, suoni e colori) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Immagini, suoni e colori

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

CONOSCENZE

La modalità comunicativo-creative del linguaggio grafico-pittorico.

La funzionalità dell'osservazione.

Le forme e i colori nei paesaggi familiari

Le caratteristiche dei materiali a disposizione.

La funzionalità della comunicazione grafico-pittorica.

	<p>Le forme e i colori in opere d'arte.</p> <p>Le caratteristiche che portano alla definizione del bello, alla conoscenza di se stessi e degli aspetti della realtà.</p>
ABILITA	<p>Esprime pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività.</p> <p>Osserva luoghi familiari (piazze, giardini, paesaggi).</p> <p>Esplora i materiali a disposizione.</p> <p>Osserva opere (quadri, musei, architetture)</p> <p>Sviluppa il senso del bello, la conoscenza di se stessi, degli altri e della realtà.</p> <p>Familiarizza con le immagini rappresentate da cartelloni murali e le indica pronunciandone il nome.</p> <p>Associa un simbolo al proprio nome.</p> <p>Utilizza un linguaggio mimico</p>
ATTEGGIAMENTI	<p>Mostra interesse ai giochi simbolici.</p> <p>Esprime emozione e sentimenti attraverso il linguaggio musicale e con l'arte.</p> <p>Effettua scoperte, pone problemi e cercare soluzioni (sia individualmente sia di gruppo).</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p>

CONTENUTI	<i>1^ anno</i> Colori primari e secondari.	<i>2^ anno</i> Spazi definiti da colorare.	<i>3^ anno</i> Forme geometriche.
------------------	--	--	---

		<p>Elementi naturali da colorare.</p> <p>Colori della gioia e della tristezza.</p> <p>Colori delle stagioni nell'ambiente circostante.</p> <p>Forme e colori in immagini di stagioni.</p> <p>Forme e colori nelle opere d'arte legate alle stagioni</p> <p>Bellezza negli aspetti del mondo reale.</p> <p>Linee e punti in opere d'arte.</p>	<p>Qualità dei materiali e degli oggetti che ci circondano.</p> <p>Schema corporeo.</p> <p>Ritmi grafici.</p> <p>Diverse rappresentazioni grafico-pittoriche.</p> <p>Gioco-teatro.</p>
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Manipolazione di materiali diversi</p> <p>Costruzione con materiali diversi</p>	<p>Mescolanze di colori primari per costruire i colori derivati</p> <p>Trasformazione di materiale di uso comune</p> <p>Approfondimento della conoscenza dei colori primari.</p> <p>Scoperta dei colori derivati.</p> <p>Raccolta, confronto, confronto di classificazione di materiale naturale</p> <p>didattico</p>	<p>Creazione di situazioni di gioco-teatro.</p> <p>Sperimentazione e improvvisazione individuale e di gruppo, di giochi simbolici</p> <p>Codificazione dei segni convenzionali</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Esplorazione dell'ambiente circostante e traduzione grafica della stessa</p>	<p>Esplorazione dell'ambiente circostante e traduzione grafica della stessa</p>	<p>Esplorazione dell'ambiente circostante e traduzione grafica della stessa</p>
COMPITI DI REALTÀ	<p>Creazione di strumenti musicali con materiale di riciclo.</p>	<p>Realizzazione di travestimenti e drammatizzazioni.</p>	<p>Creazione di personaggi, ruoli, situazioni con burattini, travestimenti e maschere.</p>

MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	Valutazione di prove pratiche predisposte. Valutazione delle produzioni grafico pittoriche plastiche sia libere sia strutturate. Conversazioni guidate.
--	---

Curricolo verticale (Arte e Immagine) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Esprimersi e comunicare – Osservare e leggere le immagini – Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

QdR INVALSI

2017/2018

Aspetti- LETTURA E COMPRENSIONE

Aspetto 1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore...

Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Ambito- COMPETENZA GRAMMATICALE

4. Lessico e semantica Relazioni di significato tra parole: campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

CONOSCENZE

Le tecniche per produzione creativa e per la realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici.

Le tecniche di trasformazione delle immagini e dei materiali.

	<p>Gli elementi di base della comunicazione iconica (utilizzo dello spazio grafico, rapporti tra immagini nello spazio, posizioni, dimensioni, proporzioni, linee, forme, colori).</p> <p>Il linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette; caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; sequenza.</p> <p>Le opere d'arte, produzioni artigianali della propria e delle altre culture.</p> <p>Il concetto di tutela e di salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.</p> <p>La funzione del museo.</p>
ABILITA	<p>Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica realtà percepita.</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse e realizza prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>Utilizza software grafici.</p> <p>Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>

ATTEGGIAMENTI	<p>Dimostra un atteggiamento di curiosità.</p> <p>Si apre alla socializzazione.</p> <p>Si confronta e condivide.</p> <p>Assume atteggiamenti costruttivi.</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni altrui.</p> <p>Acquisisce fiducia nelle proprie capacità.</p> <p>Esprime la propria creatività.</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p>		
CONTENUTI	<p><i>1^ classe</i></p> <p>Riproduzione di immagini e oggetti presenti nell'aula.</p> <p>Forme (bocchillogici) per creare combinazioni e ritmi.</p> <p>Relazioni spaziali.</p> <p>Schema corporeo.</p> <p>Discriminazione dei colori.</p> <p>Colori della realtà.</p> <p>Disegnare e esprimere sentimenti, emozioni e stati d'animo.</p> <p>Tecniche varie: tratteggiare, puntinare,</p>	<p><i>2^ classe</i></p> <p>Forme e colore.</p> <p>Prodotti grafici, plastici, pittorici.</p> <p>Paesaggi e immagini: linee del cielo e della terra.</p> <p>Linee, colori, forme.</p> <p>Immagini figurative.</p> <p>Opere di artisti famosi della propria cultura.</p> <p>Beni storico-artistici presenti nel proprio territorio.</p>	<p><i>3^ classe</i></p> <p>Personaggi e ambienti di fiabe e favole: completamento di immagini.</p> <p>Decorazioni con varie tecniche.</p> <p>Composizioni astratte con linee spezzate e curve.</p> <p>Simmetria in semplici figure.</p> <p>Inquadrature: figura intera, primo piano.</p> <p>Elementi pittorici, architettonici e scultorei: individuazione.</p> <p>Lettura guidata di opere d'arte.</p> <p>Composizioni astratte con figure</p>

	dipingere con polpastrelli.		geometriche.
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Scoperta, sperimentazione, esplorazione di vari materiali.</p> <p>Realizzazione con materiali di recupero di semplici manufatti.</p>	<p>Scoperta, esplorazione, sperimentazione con vari materiali.</p> <p>Sperimentazione delle mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzazione con materiali di recupero semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p>	<p>Scoperta, esplorazione, sperimentazione con vari materiali.</p> <p>Sperimentazione delle mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzazione con materiali di recupero di semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservazione dei colori della realtà.</p> <p>Conoscenza e sperimentazione dell'arte e dell'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p>	<p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservazione dei colori della realtà.</p> <p>Conoscenza e sperimentazione dell'arte e dell'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico</p>	<p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservazione dei colori della realtà.</p> <p>Conoscenza e sperimentazione dell'arte e dell'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico</p>
COMPITI DI REALTÀ	Illustrazione di poesie.	Allestimento di una mostra sul ritratto.	Scrittura e illustrazione di una fiaba.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note agli alunni prima della</p>		

	prova.
--	--------

	Ricorso a rubriche per la valutazione autentica- competenza in arte e immagine- attraverso un compito di tipo reale.
--	--

Curricolo verticale (Arte e Immagine) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Esprimersi e comunicare – Osservare e leggere le immagini – Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

QdR INVALSI

2017/2018

Aspetti- LETTURA E COMPRENSIONE

Aspetto 1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore...

Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Ambito- COMPETENZA GRAMMATICALE

4. *Lessico e semantica* Relazioni di significato tra parole: campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

CONOSCENZE

Le tecniche per produzione creativa e per la realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici .

	<p>Le tecniche di trasformazione delle immagini e dei materiali.</p> <p>Gli elementi di base della comunicazione iconica (utilizzo dello spazio grafico, rapporti tra immagini nello spazio, posizioni, dimensioni, proporzioni, linee, forme, colori).</p> <p>Il linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette; caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; sequenza.</p> <p>Le opere d'arte, produzioni artigianali della propria e delle altre culture.</p> <p>Il concetto di tutela e di salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.</p> <p>La funzione del museo.</p>
ABILITA	<p>Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica realtà percepita.</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse e realizza prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>Utilizza software grafici.</p> <p>Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali</p>

	monumenti storico-artistici.	
ATTEGGIAMENTI	<p>Dimostra un atteggiamento di curiosità.</p> <p>Si apre alla socializzazione.</p> <p>Si confronta e condivide.</p> <p>Assume atteggiamenti costruttivi.</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni altrui.</p> <p>Acquisisce fiducia nelle proprie capacità.</p> <p>Esprime la propria creatività.</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p>	
CONTENUTI	<p><i>4^ classe</i></p> <p>Decorì con varie tecniche.</p> <p>Composizioni astratte con linee spezzate e curve.</p> <p>Forme.</p> <p>Simboli, onomatopée, nuvolette: storie a fumetti.</p> <p>Disegni simmetrici.</p> <p>Inquadrature: figura intera, primo piano.</p> <p>Elementi pittorici, architettonici e scultorei: individuazione.</p> <p>Segni, superfici e texture.</p>	<p><i>5^ classe</i></p> <p>Luci, ombre e volumi.</p> <p>Decorì con diverse tecniche.</p> <p>Spazio e profondità.</p> <p>Disegni e cornici simmetriche.</p> <p>La linea d'orizzonte.</p>

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	<p>Scoprire, esplorare, sperimentare con vari materiali.</p> <p>Sperimentare le mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzare con materiali di recupero semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p> <p>Lettura guidata di opere d'arte.</p>	<p>Scoprire, esplorare, sperimentare con vari materiali.</p> <p>Sperimentare le mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzare con materiali di recupero semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p> <p>Lettura di un'opera d'arte.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Osservare l'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservare i colori della realtà.</p> <p>Conoscere e sperimentare l'arte e l'artigianato locale.</p> <p>Partecipare a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p>	<p>Osservare l'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservare i colori della realtà.</p> <p>Conoscere e sperimentare l'arte e l'artigianato locale. Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p>
COMPITI DI REALTÀ	Ideazione e realizzazione di fumetti	Organizzazione della festa di fine anno.
MODALITÀ E STRUMENTI	Verifiche in itinere con prove riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.	

VALUTATIVI	<p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note agli alunni prima della prova.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica- competenza in arte e immagine- attraverso un compito di tipo reale.</p>
-------------------	---

Curricolo verticale (Arte e Immagine) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Secondaria di Primo Grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'idea e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

QdR INVALSI

2017/2018

Aspetti- LETTURA E COMPRENSIONE

Aspetto 1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore...

Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Ambito- COMPETENZA GRAMMATICALE

4. Lessico e semantica Relazioni di significato tra parole: campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

CONOSCENZE	<p>Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</p> <p>Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive e la terminologia specifica per applicare le tecniche prescelte.</p> <p>Conoscere il rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica per descrivere gli elementi significativi presenti nella realtà, in immagini statiche e dinamiche, in opere d'arte.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico.</p>
ABILITÀ	<p>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di</p>

	<p>un contesto reale.</p> <p>Legge ed interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di competenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Ipotizza semplici strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
--	---

ATTEGGIAMENTI	<p>Dimostra un atteggiamento di curiosità.</p> <p>Si apre alla socializzazione.</p> <p>Si confronta e condivide.</p> <p>Assume atteggiamenti costruttivi.</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni altrui.</p> <p>Acquisisce fiducia nelle proprie capacità.</p> <p>Esprime la propria creatività.</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p>
----------------------	---

CONTENUTI	1 ^a anno	2 ^a anno	3 ^a anno
	<p>Rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>Conoscenza delle principali tecniche pittoriche e manipolative.</p> <p>Testo visivo-testo narrativo.</p> <p>Il punto, la linea, la forma</p> <p>Superficie, texture.</p> <p>Il colore: primari, secondari, complementari. Colori caldi e colori freddi, mescolanze e gradazioni.</p> <p>Lo spazio.</p> <p>La figura umana.</p> <p>Il mosaico</p> <p>Osservare e riprodurre la realtà.</p> <p>Storia dell'arte: dalla Preistoria all'arte bizantina.</p>	<p>Il colore: valore emozionale ed espressivo.</p> <p>La simmetria.</p> <p>La prospettiva.</p> <p>La figura in movimento.</p> <p>Il fumetto.</p> <p>Luce, ombra , volume.</p> <p>La pubblicità.</p> <p>Approfondimento delle principali tecniche pittoriche e manipolative.</p> <p>Storia dell'arte: dall'arte romanica al primo Settecento.</p>	<p>Disegno dal vero.</p> <p>Il paesaggio.</p> <p>Storia e linguaggio della fotografia.</p> <p>Il cinema.</p> <p>Il ritratto.</p> <p>La progettazione.</p> <p>Il design.</p> <p>Approfondimento delle principali tecniche pittoriche e manipolative.</p> <p>Storia dell'arte: dal Neoclassicismo alle principali correnti dell'arte Moderna e Contemporanea.</p>

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	Utilizzo della tempera e dell'acquerello. Sbalzo su rame.	Utilizzo della tempera e dell'acquerello. La cartapesta.	Utilizzo della tempera, dell'acquerello, del collage. Realizzazione di prodotti multimediali per
---	--	---	---

	<p>Riproduzione di opere d'arte.</p> <p>Assemblaggio di materiali diversi per creare decorazioni.</p>	<p>L'arte dell'intreccio.</p> <p>Realizzazione di fumetti.</p> <p>Riproduzione di opere d'arte.</p> <p>Assemblaggio di materiali diversi per creare decorazioni.</p>	<p>documentare eventi o condividere materiale.</p> <p>Riproduzione di opere d'arte.</p> <p>Assemblaggio di materiali diversi per creare oggettistica e scenografie.</p>
ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO	<p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante con particolare attenzione alle variazioni di forme e colori.</p> <p>Osservazione dell'ambiente cittadino e le attività che vi si svolgono.</p> <p>Viaggio alla scoperta delle opere d'arte e delle attività artigianali.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p>	<p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante con particolare attenzione alle variazioni di forme e colori.</p> <p>Osservazione dell'ambiente cittadino e le attività che vi si svolgono.</p> <p>Viaggio alla scoperta delle opere d'arte e delle attività artigianali.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p>	<p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante con particolare attenzione alle variazioni di forme e colori.</p> <p>Osservazione dell'ambiente cittadino e le attività che vi si svolgono.</p> <p>Viaggio alla scoperta delle opere d'arte e delle attività artigianali.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p>
COMPITI DI REALTÀ	Creazione di uno spettacolo di burattini.	Realizzazione di un libro di fumetti.	Organizzazione di una mostra di riproduzione di opere d'arte moderna.
MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI	<p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note ai ragazzi prima delle prove.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica- competenza in arte e immagine attraverso un compito di tipo reale.</p>		

Rubrica di valutazione scuola dell'infanzia

Indicatori	Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	Valutazione
Qualità delle relazioni					
<i>Lavoro comune</i>	<p>Svolge meno lavoro degli altri e mostra poco interesse.</p> <p>Partecipa passivamente al lavoro e si dimostra annoiato.</p> <p>Non contribuisce alla elaborazione di idee.</p>	<p>All'interno del gruppo imita gli altri per svolgere il compito.</p> <p>Partecipa con un discreto interesse al lavoro di gruppo.</p> <p>Difficilmente contribuisce all'elaborazione di idee.</p>	<p>All'interno del gruppo, svolge in modo adeguato la propria parte.</p> <p>Lavora in accordo con gli altri.</p> <p>Partecipa alla discussione per elaborare idee.</p>	<p>All'interno del gruppo, svolge pienamente la propria parte.</p> <p>Dimostra spirito di iniziativa per aiutare il gruppo ad organizzarsi.</p> <p>Fornisce idee costruttive</p>	
<i>Cooperazione e partecipazione</i>	<p>Non coopera all'interno del gruppo e instaura dinamiche relazionali competitive, poco corrette e di natura individualistica.</p>	<p>Coopera all'interno di un gruppo in maniera poco produttiva e fatica a trovare accordi e linee comuni.</p>	<p>Coopera all'interno di un gruppo in maniera armonica e facilmente raggiunge una sintonia costruttiva finalizzata al compito.</p>	<p>Coopera all'interno di un gruppo in maniera sinergica e costruisce alleanze produttive tra pari.</p>	

Qualità operativa					
<i>Autonomia operativa</i>	Mostra uno scarso grado di organizzazione e di autonomia nel gruppo.	Richiede il supporto dell'insegnante nell'organizzazione del lavoro e nello svolgimento del compito.	Si organizza e procede nel lavoro in modo autonomo, richiedendo solo sporadicamente il supporto dell'insegnante.	Si organizza e lavora in piena autonomia con risultati molto soddisfacenti.	
<i>Realizzazione del prodotto</i>	Il prodotto è realizzato in maniera superficiale e non del tutto coerente con la consegna iniziale.	Il prodotto è ancora perfezionabile e sostanzialmente risponde alla consegna iniziale.	Il prodotto è realizzato con cura e si attiene in maniera coerente con la consegna iniziale.	Il prodotto è realizzato in maniera precisa e rispondente alla consegna iniziale. Inoltre , mostra elementi originali frutto di una personale interpretazione dell'attività..	
Qualità del prodotto					
<i>Complessità e innovazione</i>	<p>Nell'utilizzo dei vari linguaggi, è poco articolato nei contenuti proposti.</p> <p>Mostra poca padronanza nella rielaborazione delle conoscenze e delle abilità in competenze.</p>	<p>Pur possedendo discrete conoscenze ed abilità rielabora in maniera semplice le competenze.</p> <p>Svolge in maniera abbastanza adeguata il compito, ma non in maniera del tutto</p>	<p>Presenta il lavoro in maniera chiara ed articolata utilizzando un linguaggio funzionale allo scopo.</p> <p>Utilizza in maniera consapevole le conoscenze e le abilità maturate.</p>	<p>Elabora le abilità e le conoscenze in maniera del tutto adeguata al compito usando anche un linguaggio molto appropriato e tecnicamente corretto.</p> <p>E' in grado di risolvere in maniera creativa ed innovativa situazioni</p>	

	Il lavoro risulta poco innovativo.	corretta. Propone semplici soluzioni a problematiche inedite.	Mostra capacità risolutive di problematiche inedite.	problematiche anche abbastanza complesse.	
--	------------------------------------	--	---	---	--

Rubrica di valutazione delle competenze della scuola primaria

Profilo delle competenze (dal modello di certificazione)	Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione	
1. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. 2. In relazione alle proprie potenzialità e al			Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende tutti i generi di messaggi ed i diversi livelli di complessità trasmessi con diversi supporti	Livello Avanzato	
				Comprende diversi generi di messaggi ed i diversi livelli di complessità trasmessi con vari supporti	Livello Intermedio	
				Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi	Livello Base	
				Comprende semplici messaggi trasmessi con	Livello Iniziale	

proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali. 3. Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.	Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare comprendere e rappresentare		alcuni supporti		
			Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	Livello Avanzato	
				Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	Livello Intermedio	
				Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	Livello Base	
				Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari	Livello Iniziale	
LIVELLI	INDICATORI ESPLICATIVI DAL MODELLO DI CERTIFICAZIONE					
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.					
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.					
C - Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.					
D – Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.					

Rubrica di valutazione delle competenze della scuola secondaria di primo grado

Profilo delle competenze (dal modello di certificazione)	Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione	
1. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. 2. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni			Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende tutti i generi di messaggi ed i diversi supporti	Livello Avanzato	
				Comprende diversi generi di messaggi ed i diversi supporti	Livello Intermedio	
				Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi	Livello Iniziale	
				Comprende semplici messaggi trasmessi con alcuni supporti	Livello Base	

<p>culturali e religiose, in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>3. Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>4. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p>	Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare comprendere e rappresentare	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	Livello Avanzato	
				Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	Livello Intermedio	
				Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	Livello Iniziale	
				Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari	Livello Base	
*LIVELLI	INDICATORI ESPLICATIVI DAL MODELLO DI CERTIFICAZIONE(C.M. 3/2015)					
A – Avanzato	L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.					
B – Intermedio	L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.					
C - Base	L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare					

	basilari regole e procedure apprese.
<i>D – Iniziale</i>	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.